السنة الرابعة  العدد ١٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الشريد سيمون النهر

سيمون؟

من يناديني؟

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

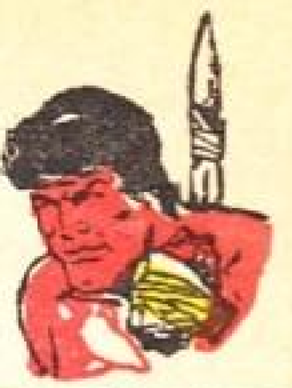
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لقطة

أعداء في حماية الأصدقاء !



تونجا

بعد انتصارها على الرجال الحمر، استقرت عشيرة الغور في أحد الوديان، حيث كان يكثر الصيد. واستأنفت الحياة كما في الماضي، يسودها سلام نسبي، وإن كانت تتميز بالبدائية...











تونجا




ماذا جرى؟ لماذا ينظر "تونجا" إلى الأفق البعيد، بدلا من النظر إلى رفاقه؟


انظر إلى هذه الجبال! هناك يعيش رجال آخرون!
ربما أن هؤلاء الرجال يتسمون بالعداء!... وأنت تعلم أن عشيرتنا قد تعبت من كثرة الحروب!... أما هنا فالصيد وفير.


لقد صممت على الرحيل لاكتشاف أراض جديدة!.. لكني لا أريد اصطحاب إخوتي في هذه المغامرة التي لا أجهل أنها محفوفة بالأخطار!...


لذلك فقد صممت على الرحيل بمفردي!
إن المحارب يصبح مهددا بالهلاك، إذا افترق عن عشيرته! إبق وسط "العنور"!


ورغم توسلات زملائه، أصر "تونجا" على الرحيل.
فلتكن إرادتك يا ولدي! ولنتقدم إلى الآلهة بأفضل ما حصلنا عليه من صيد، حتى يعفوك من غضبهم!


نحن نتوسل إلى آلهة الليل والنهار، أن تكون رحيمة "بتونجا"، وأن تمنحه رعايتها!


وفي اليوم التالي...
عد إلينا بسرعة يا "تونجا"!
سأعود إليك!


خذ حربة أبينا "نا آ-جير" لكي تنتصر في كل معركة تخوضها!...




ومرة أخيرة استدار "تونجا" ليلقي نظرة على إخوانه.


وسار ضئيلا وسط الطبيعة البرية، موليا وجهه في عزم شطر المجهول. لقد بدأت بالنسبة له المغامرة الكبرى.

إلـه النـار

بريشة الفنان : إيدان

























تونجا


وبعد هذا الموقف العصيب، استأنف "تونجا" مسيرته ومرت أيام أخرى لم تخل من الصعاب والمفاجآت..


وأخيرًا...
الجبل!!


لقد اقترب الشتاء، حيث يندر الصيد. يجب أن أبلغ الوادي الكبير قبل حلول البرد القارس!..


إن آثار أرجل الحيوانات سترشدني إلى أيسر طريق...


ومرت الأيام، وكلما صعد "تونجا" زاد شعوره بالإعياء الذي يسببه الارتفاع الشاهق..
إن رأسي يدور، وأشعر بصدري يلتهب!


سآخذ قسطا من الراحة عندما أبلغ القمة...

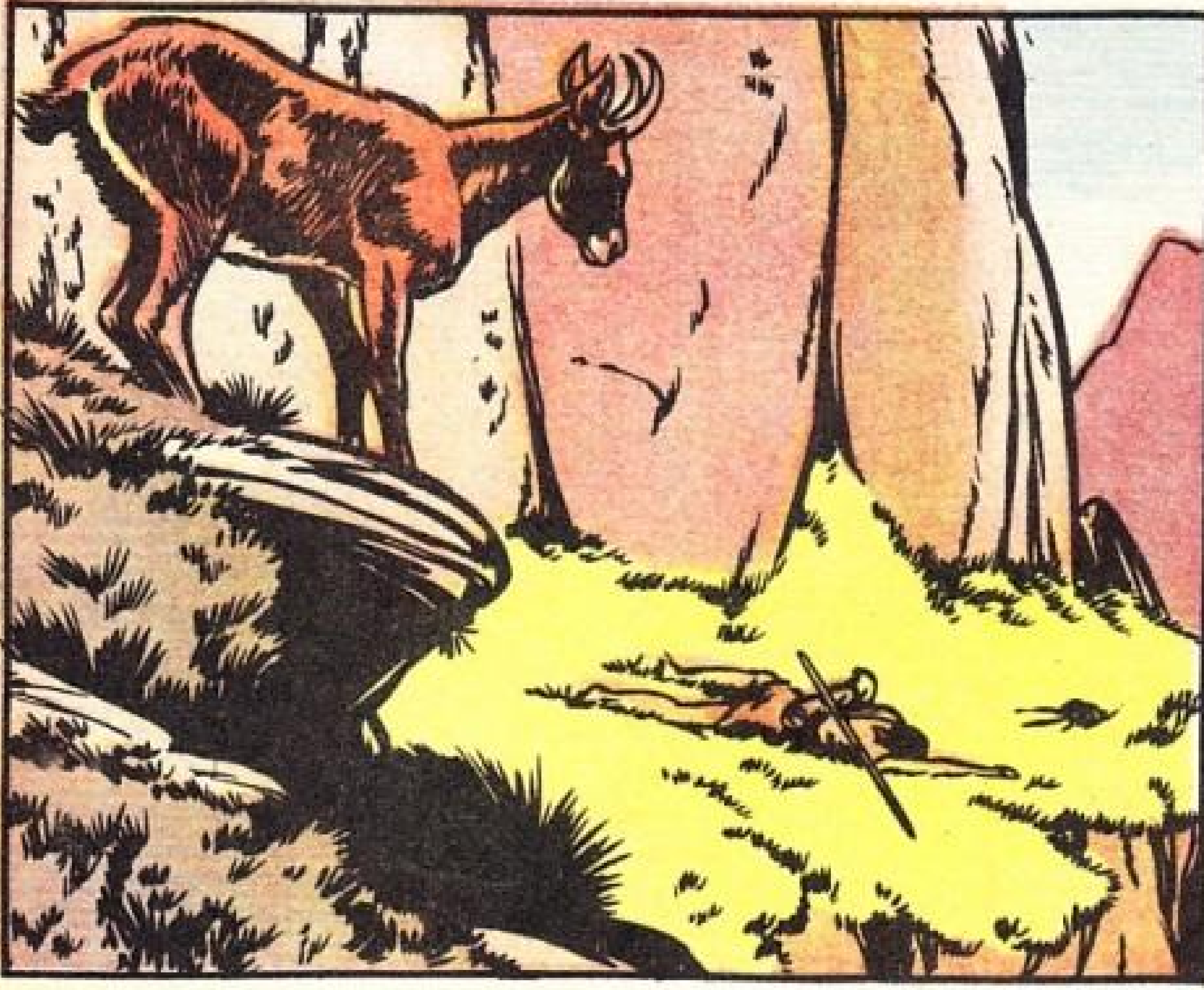



غير أن كل شيء اختلط أمام عينيه..
ما... ماذا جرى...؟


ثم..


ومن حسن الحظ، أن "العفور" سقط على مساحة تكسوها الأعشاب، فخففت من الصدمة ...


لكن للأسف، إن قفص النار قد ارتطم بالصخور فتهشم وتناثر ما بداخله من جمرات.




وبقي "توبجا" فترة غير قصيرة فاقد الوعي...
ما... ماذا جرى لي ؟...


ولم يلبث أن أدرك الكارثة التي حلت به...
لقد ضاعت النار!


واستأنف الرجل الشجاع طريقه بجرح يدمي في كتفه، والألم ينهش أعضاء جسمه...
يجب أن أدرك الوادي الآخر!!


لكن القدر كان يقف للمسافر بالمرصاد.
إن الرياح تهب! هذه بادرة لعاصفة!


وبعد قليل...


لقد أصبح الاستمرار مستحيلا! فلأبحث عن مأوى!..


إن هذا الكهف يبدو خاليا!


ولم يمض وقت طويل، حتى راح "توبجا" في سبات نوم عميق، نتيجة لما أصابه من تعب..




وانقشع الظلام ، وأجبر الجوع المحارب على الخروج من مخبئه...
لقد احتفظ الجليد بآثار بعض الحيوانات. يبدو أنني سأحصل على صيد أستعيد به قواى..


هذا ظبي! لقد منحتني الآلهة عنايتها!
...


غير أن صيادًا آخر كان يتطلع إلى نفس الفريسة.


وفجأة شعر الظبي بالخطر الذي يحيط به!




لقد أصبته!

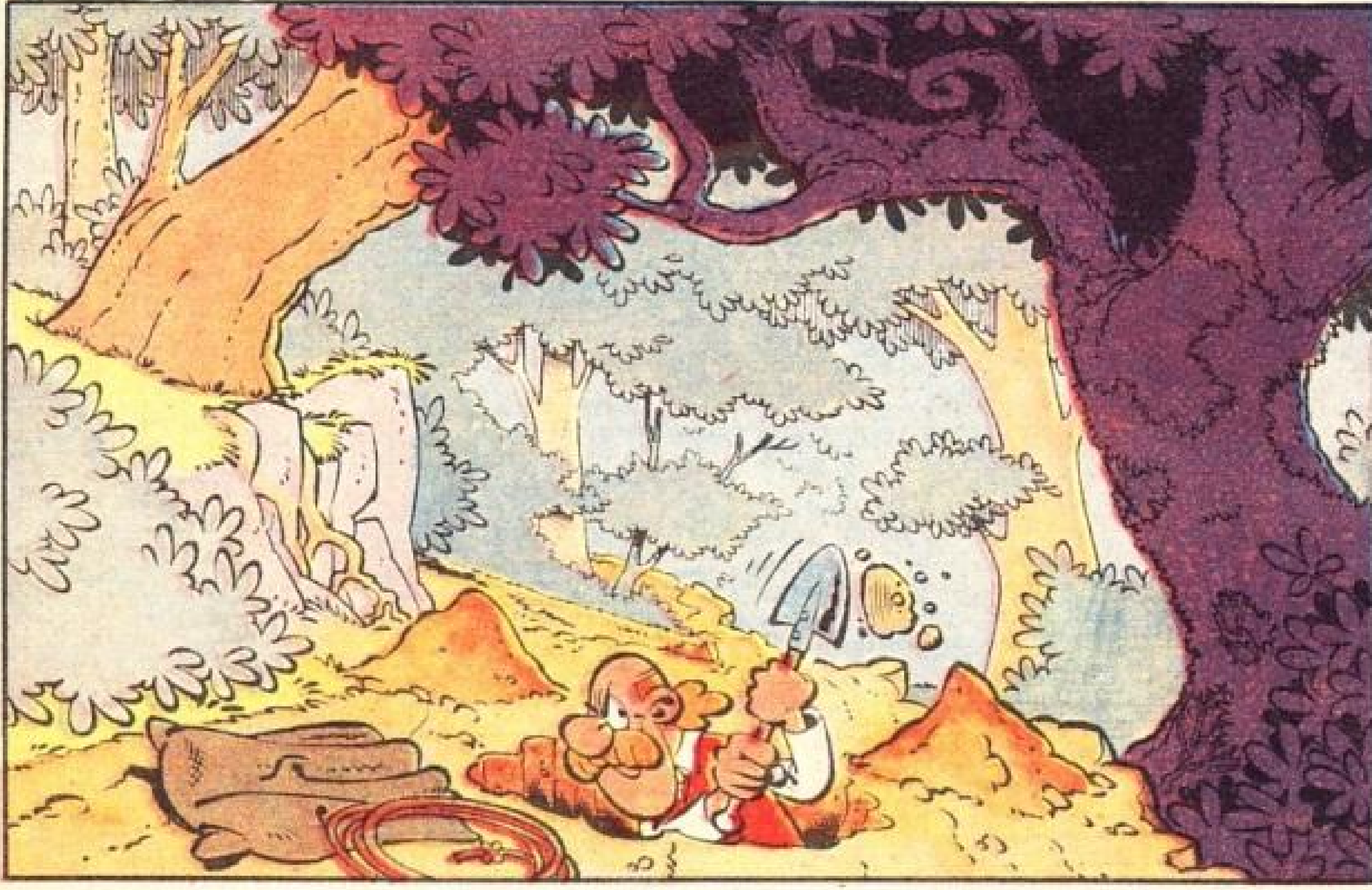

وعندما أراد الرجل استرداد فريسته

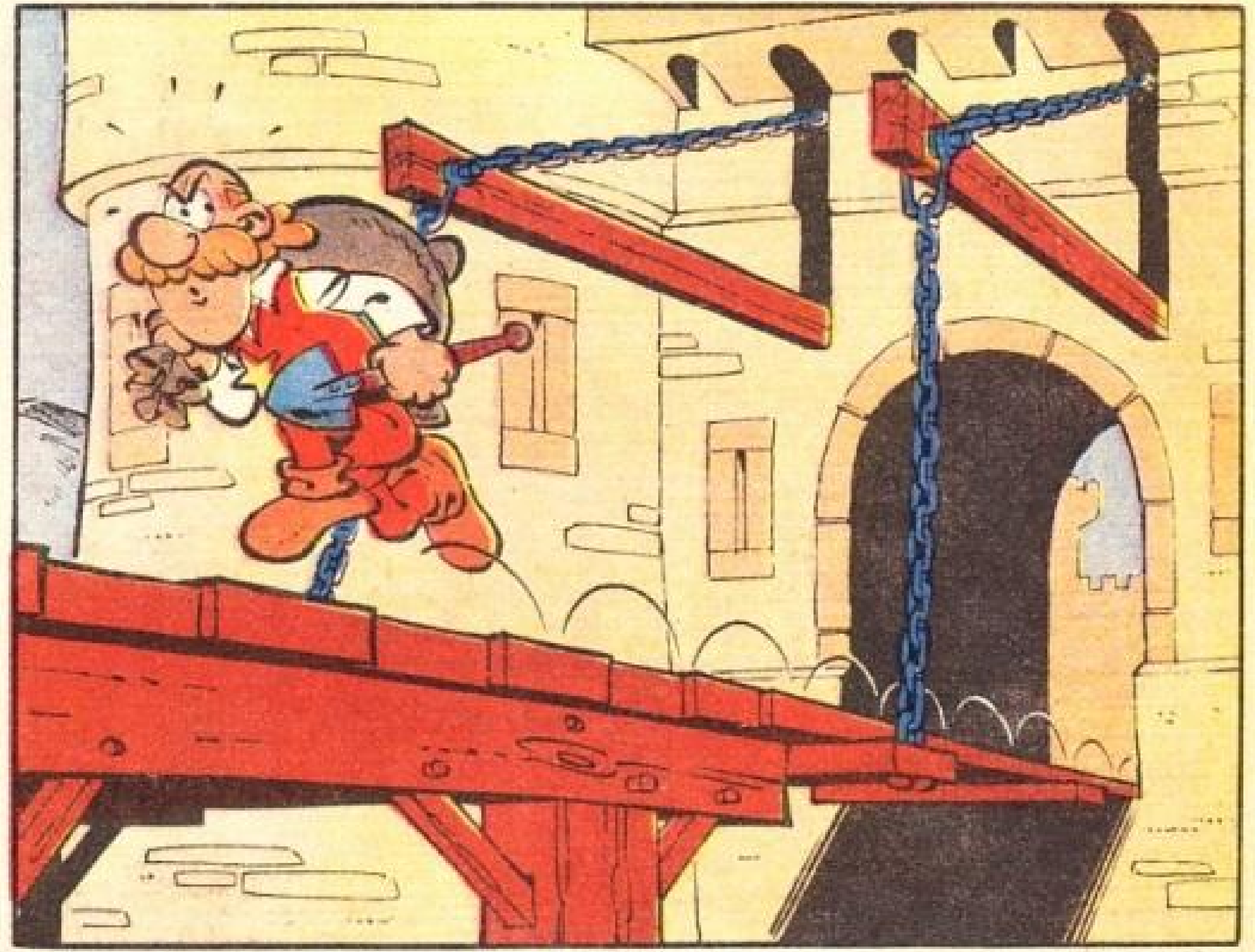

غير أن النمر (أو الأوليس) وثب في نفس اللحظة!..

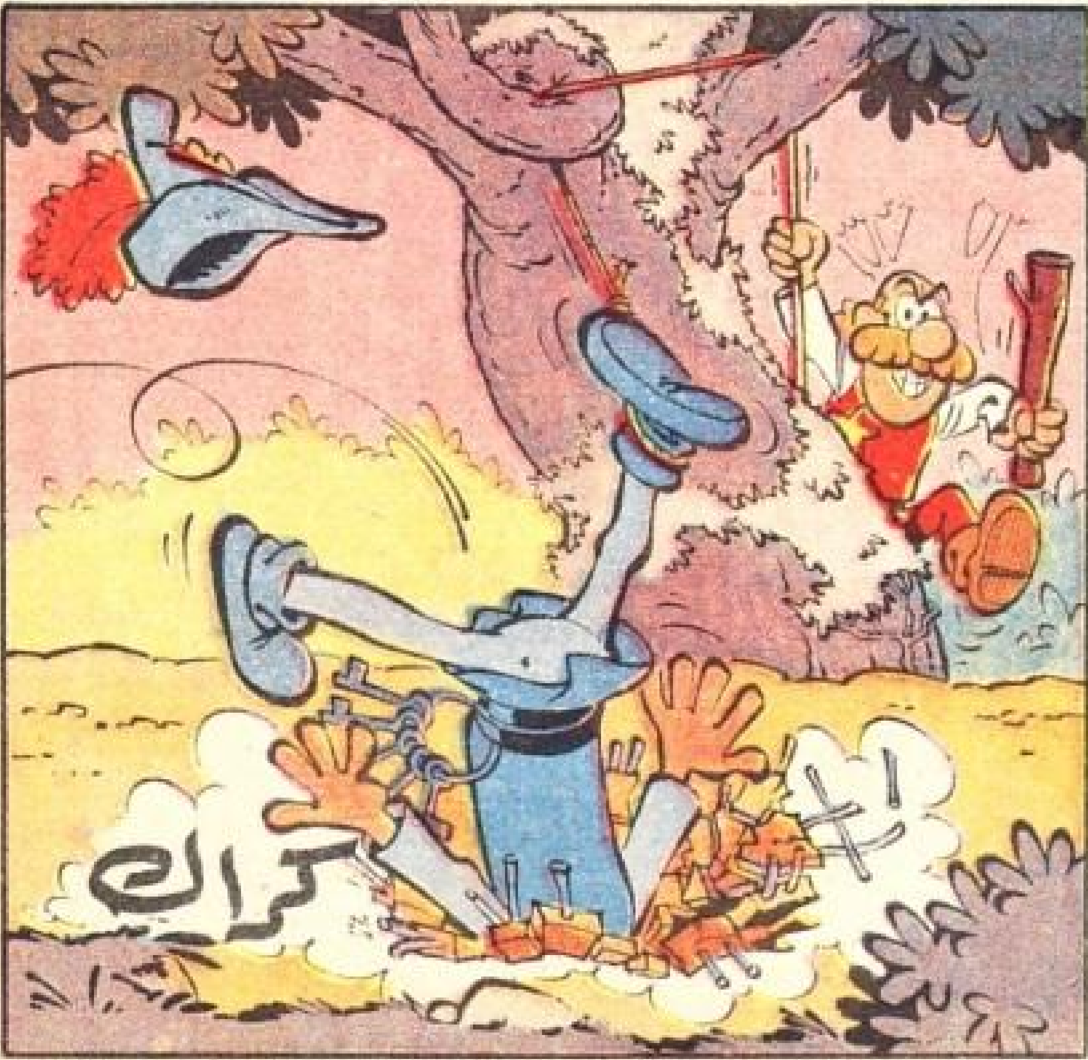
يتبع

روبين هود





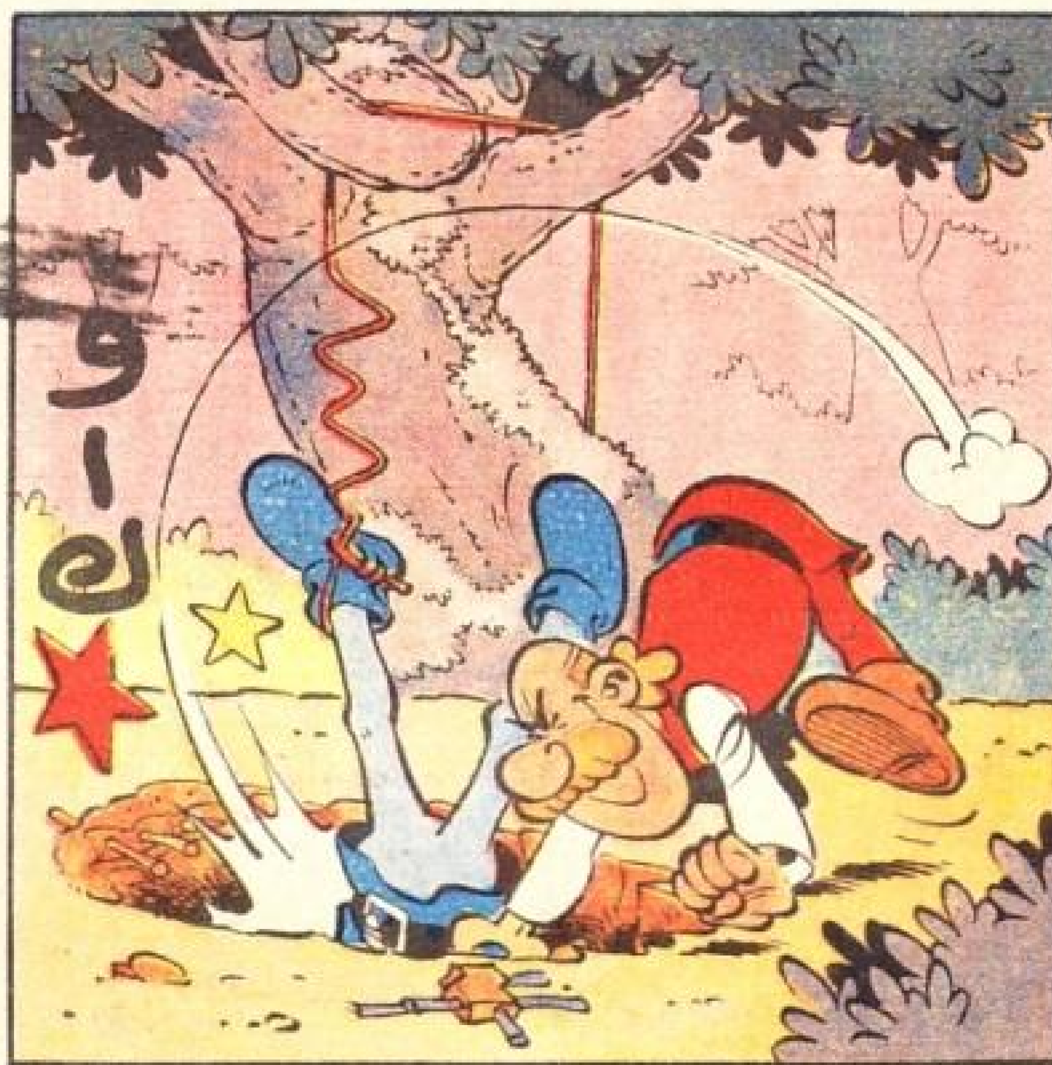



كراك












لقد فزت فى مسابقة أغرب مجموعة لسلاسل المفاتيح ! فقد أتممتها بهذا الأخير!

الأجنحة الذهبية

اكتشف دان وفريق الأجنحة الذهبية أن طيارى السرب الأسود من الفتيات . وتحمس الرجال حتى أن «جون» صمم عمل عرض خاص بطائرة من طراز...



















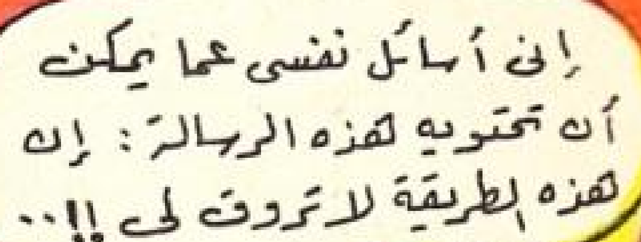


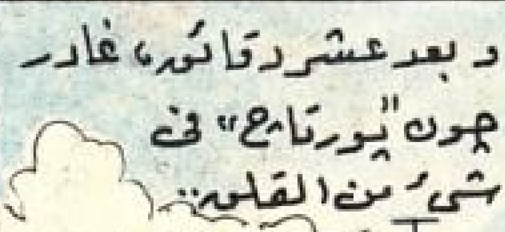


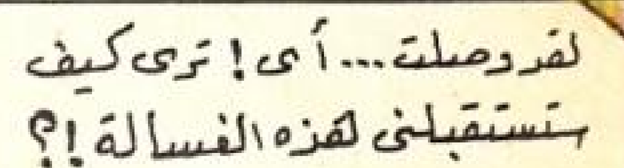


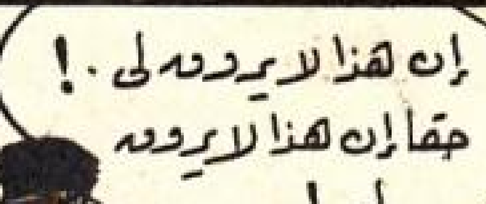
دان كوبر

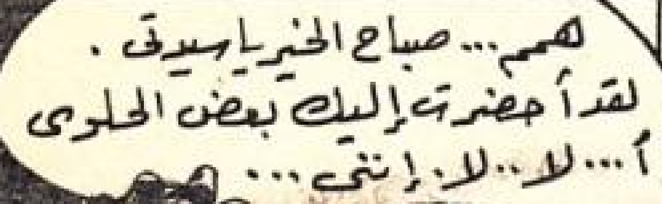
... عتيق رغبة منه فى التفوق على نفسه . ونجح فعلا وفى طريق العودة .

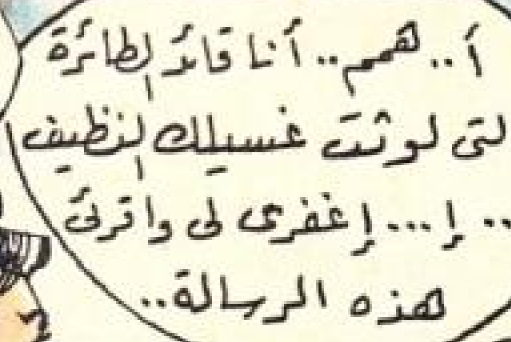


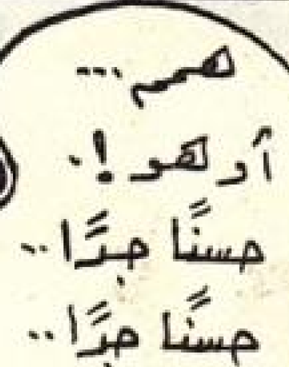




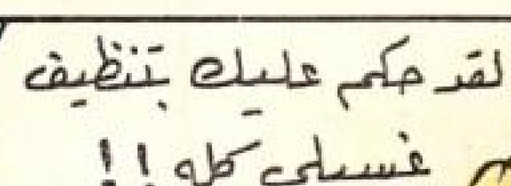














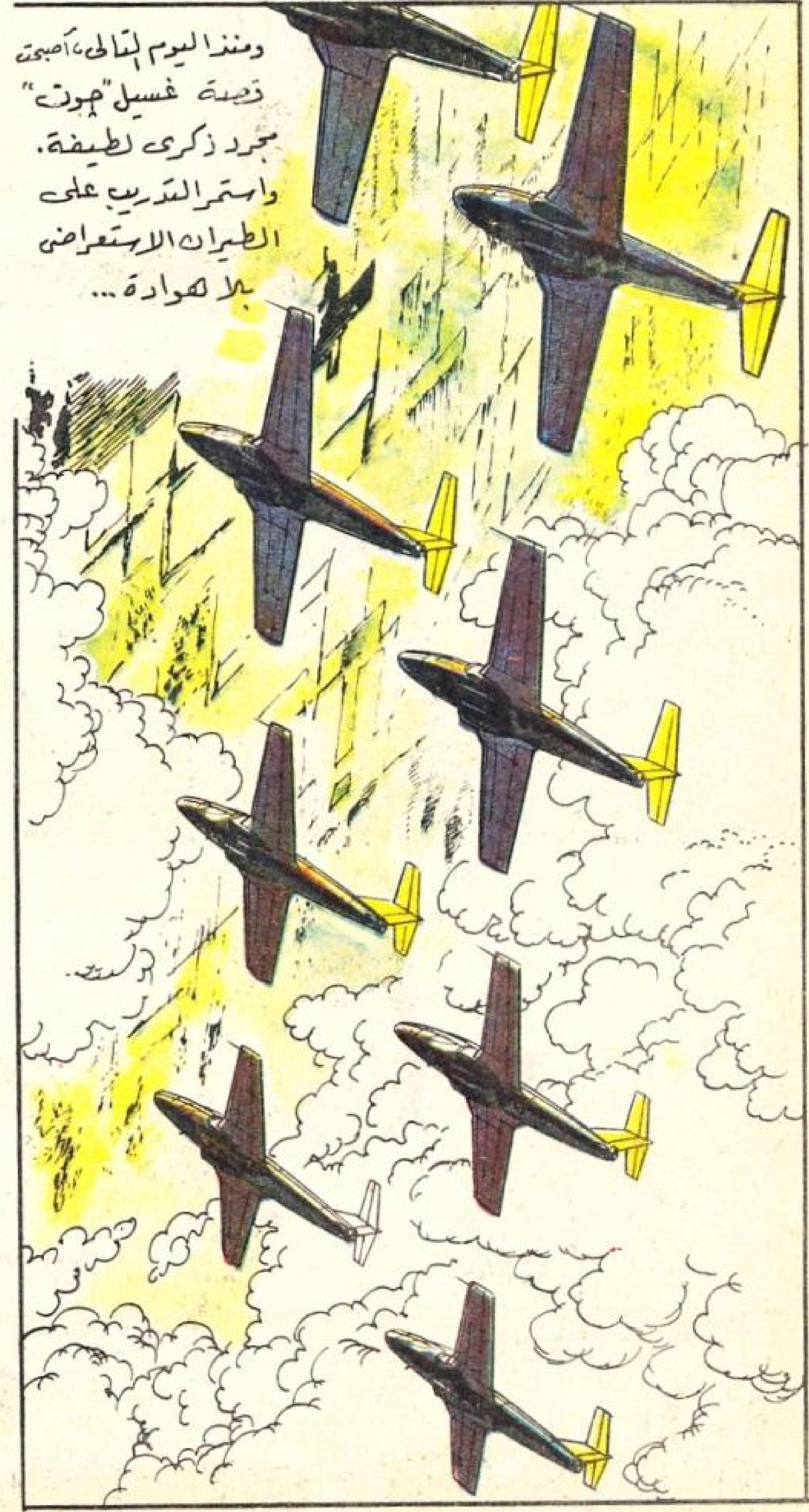
الأجنحة الذهبيّة















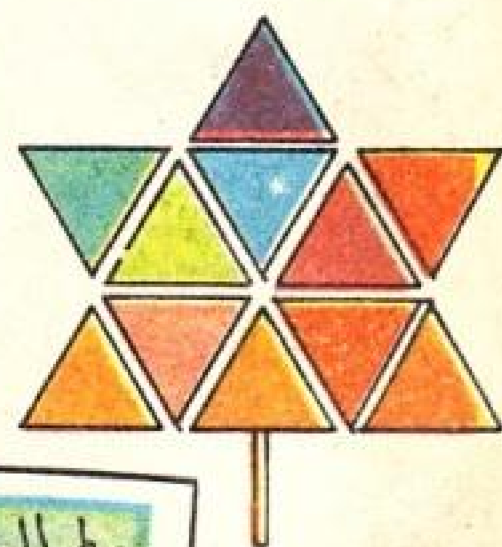
دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج









وطوال يومين، أخذ "دان وزملاؤه" يتعرفون على سماء مونتريال. ثم جاء موعد أول عرض..









يتبع

الثورى الكريم

كامى ديمولان

في عام ١٧٨٩ بشارع سان أندريه بباريس











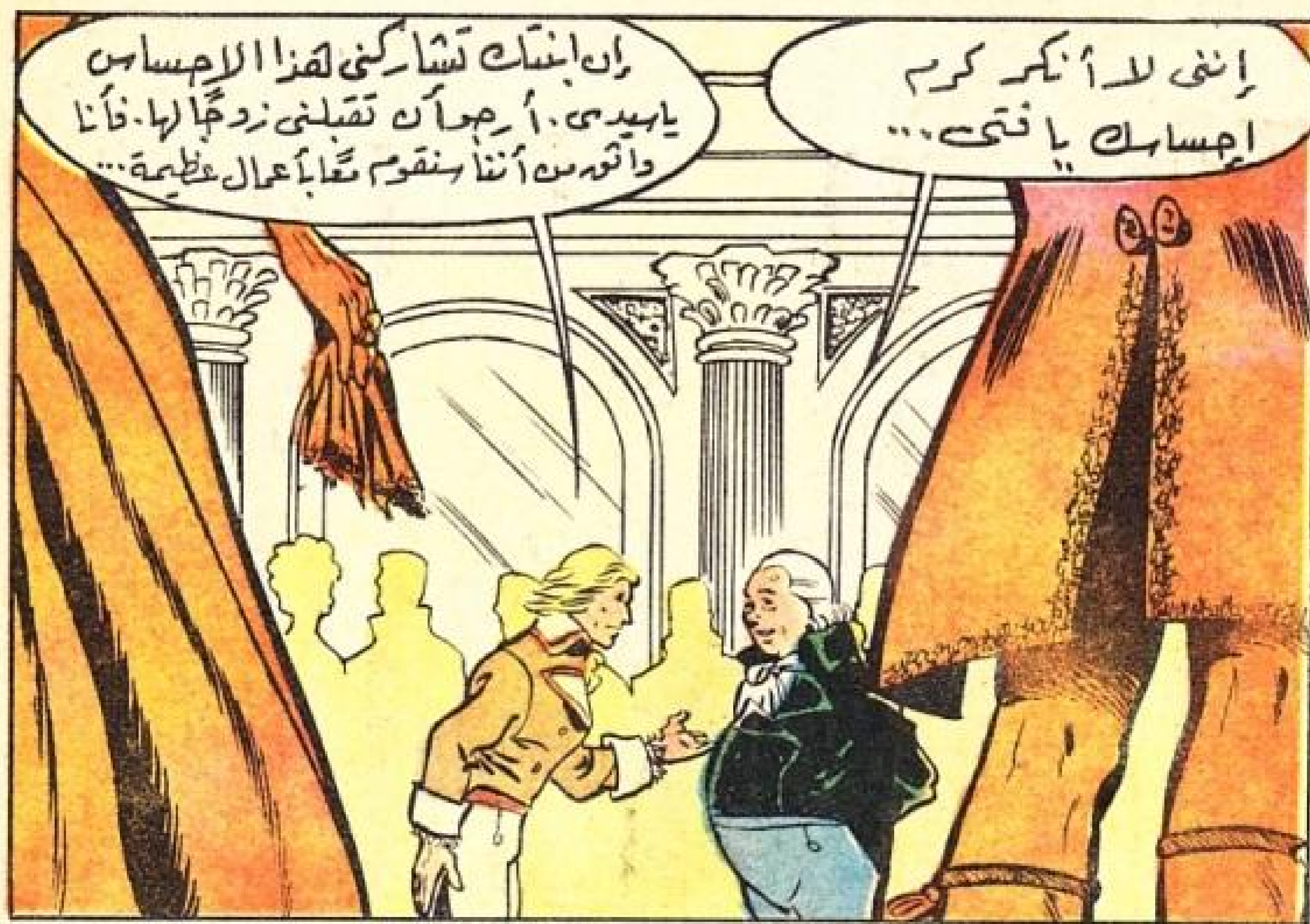









بكل تأكيد، إننى أحبذ فكرة إلغاء الظلم..
هناك تيار جارف يثير البلد ضد الإستبداد. إن الحل الوحيد الذى يسعد الجميع، هو إقامة جمهورية...


إننى لا أنكر كرم إحساسك يا فتى...
إن إبنتك تشاركنى هذا الإحساس ياسيدى.. أرجو أن تقبلنى زوجًا لها.. فأنا واثق من أننا سنقوم معًا بأعمال عظيمة...


وهكذا تم زواج العروسين المثاليين فى كنيسة "سان سولبيس".


إعلم ياعزيزى "دانتون" وأنت يا روبسبير أننى أسعد مخلوق!
لاغرابة فى ذلك، فقد أصبحت مشهورًا ومازلت فى الثلاثين من عمرك، ورزقت بزوجة رائعة..


غير أن تهور "روبسبير" أدى إلى تحويل الثورة تدريجيا إلى عهد إرهاب.


وفى نادى "الكورديلييه" أخذ يدافع عن مبدأ الإخاء المثالى الذى وضعه..


كفى حقدًا! كفى اعتقالات وإراقة دماء. إنى أطالب بتشكيل لجنة رأفة..


إنى أطلب من المواطن "ديمولان" أن يزن ألفاظه حتى لا يتهم بالإعتدال!


وفى هذا المساء!..
إن "روبسبير" المستبد يسيطر على أعضاء حكومة الإصلاح، باستخدام الإرهاب!

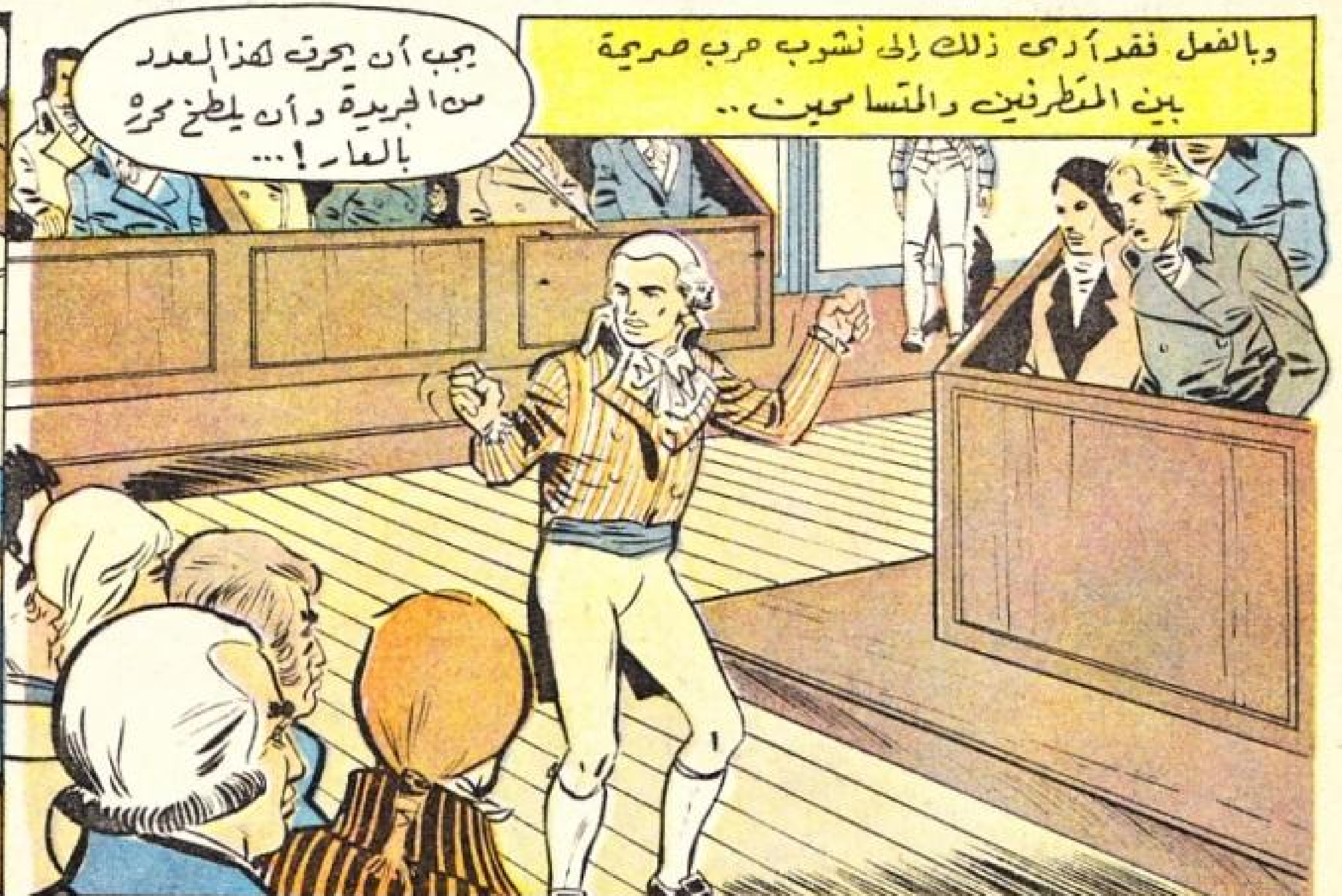

المجرم! لقد حطم حلمنا الجميل، ألا وهو إعلاء الحب والفضيلة!


في المرة التالية سيطعم بنا المقصلة يا عزيزي "دانتون"!
هذا فظيع! وهل تعتقد أنه سيجرؤ؟!


وما العمل ؟.
سأعود إلى قلمي وأكشف حقيقة هؤلاء الجلادين مشوهي القانون!
سأقف إلى جانبك، وأموت معك إذا اقتضى الأمر!


وبعد بضعة أيام، ظهر أول عدد من جريدة "ڤيي كور ديليبه"، حيث كان "ديمولان" ينتقد أفعال لجنة الأمن العام وقانون المشبوهين!..


إن "ديمولان" يمطر المتطرفين من الثوار بالسباب!
إن نتيجة هذا ستكون سيئة للغاية..


وبالفعل فقد أدى ذلك إلى نشوب حرب صريحة بين المتطرفين والمتسامحين..
يجب أن يحرق هذا العدد من الجريدة وأن يلطخ محرره بالعار!...


أحسنت القول! الموت للخائن!
فلنستبعده من نادي الثوار!
عاش "روبسبيير"!

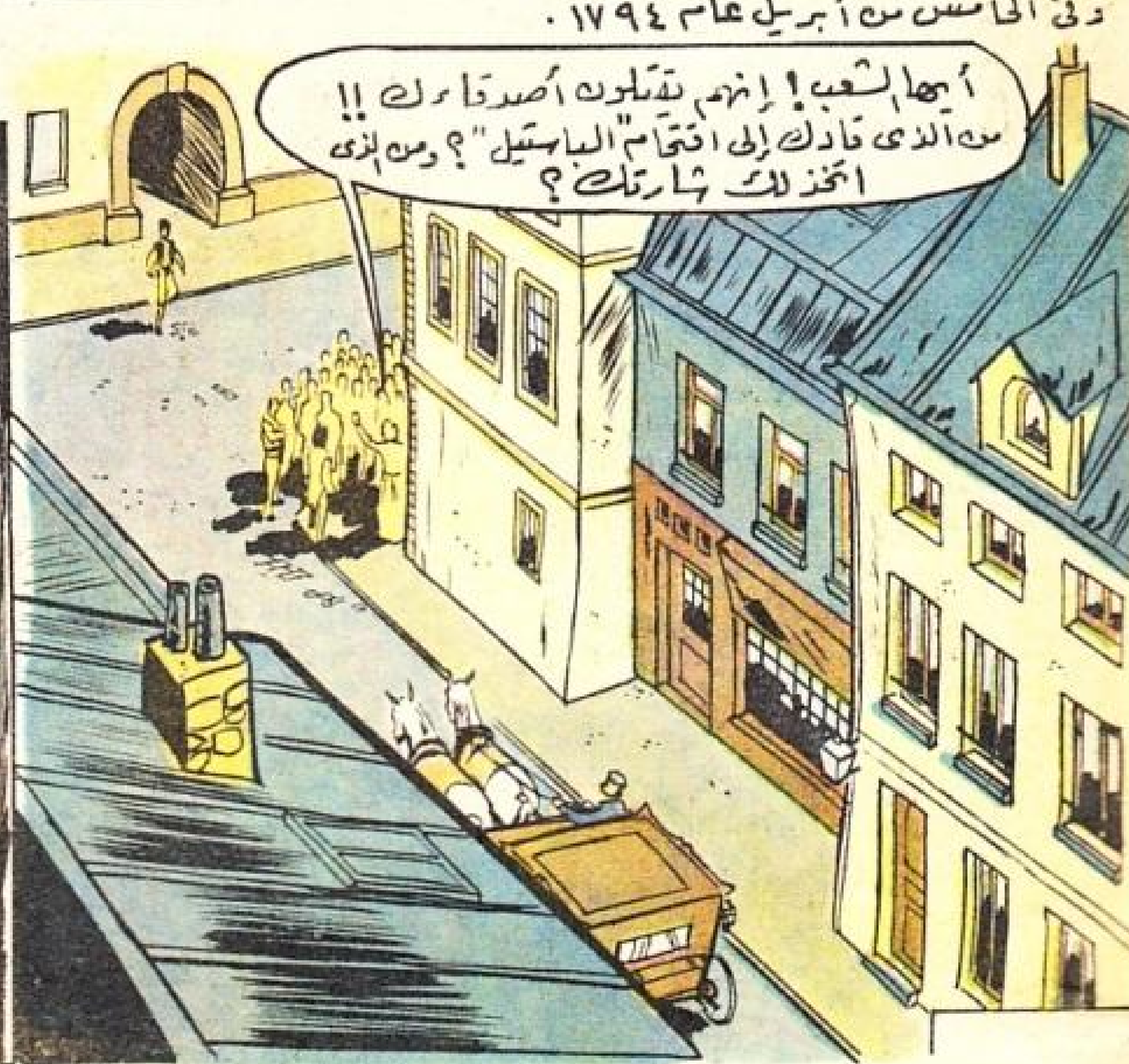

وبعد قليل...
اتبعنا أيها المواطن! لقد صدر قرار بالقبض عليك.


دعوني! أريد أن أموت معه!


لا يمكن أن يدينوني فما قمت به من أعمال منذ عام ١٧٨٩ لهو سند براءتي!









لما لهم يسوقون أصدقاءك الحقيقيين إلى المقصلة! ألن تفعلوا شيئاً من أجل إنقاذهم؟...



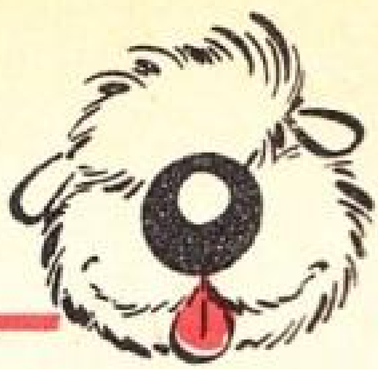






لوبو

بريشة الفنان: ديبا



















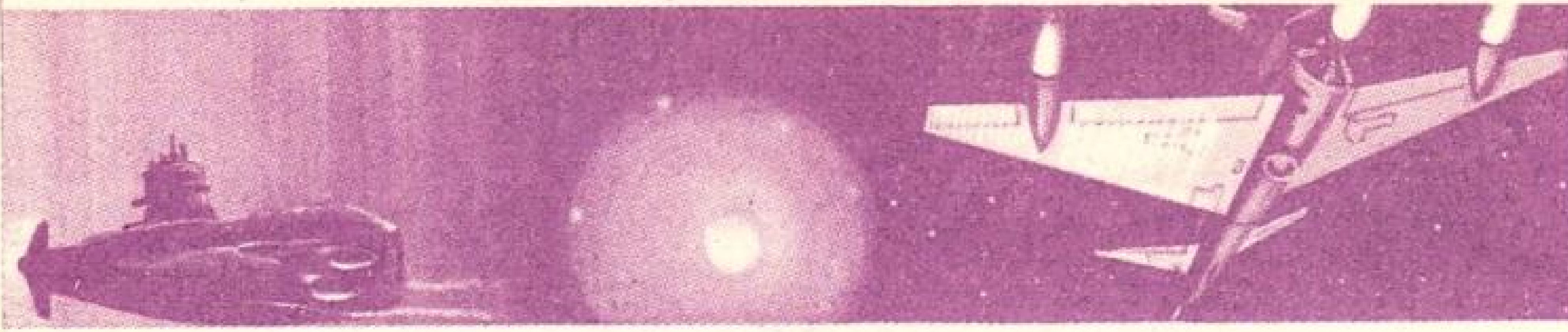




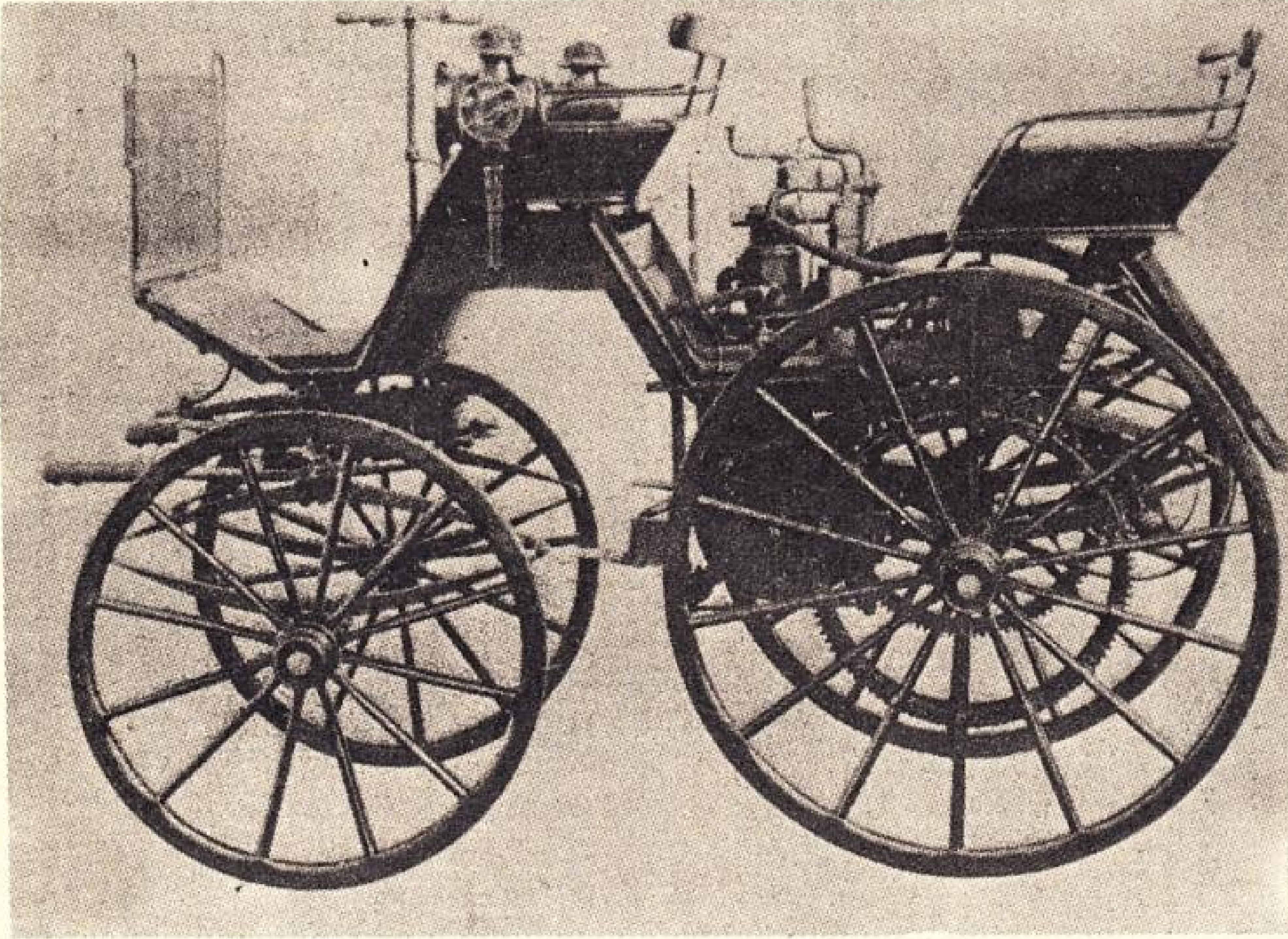








أضف إلى معلوماتك


سيارة ديملر

من صنع أول سيارة؟

من الصعب تحديد من صنع أول سيارة تعمل بالوقود . فقد صمم جوتليب ديملر Gottlieb Daimler ، وهو ألمانى الجنسية ، أول سيارة من هذا النوع عام ١٨٨٧ . وفى نفس السنة ، حصل فرنسيان على براءة إختراع جهاز تعشيق تروس وعلبة تروس ، يطابقان إلى حد بعيد مثيليهما فى السيارات الإنجليزية الآن . واليوم ، فإن بعض السيارات الإنجليزية تعمل أوتوماتيكيا ، بينما تتمتع غالبية السيارات الأمريكية بهذه الخاصية .

وكان ف.ى. لانشستر F,W,Lanchester ، أعظم الرواد الأوائل فى تطوير صناعة السيارات فى إنجلترا . وقد أنتج أول سيارة له عام ١٨٩٥ ، بعد أن أدخل عليها تعديلين عصريين ، هما الإطارات المنفوخة بالهواء والعجلات السلكية Wire Wheels . ومنذ ذلك التاريخ ، وصناعة السيارات فى تقدم مستمر .

وفى البداية ، كان من الصعب إغراء أصحاب رؤوس الأموال على استثمارها فى صناعة السيارات . ونظرا لأن ، إقتناء السيارات كان مقصوراً فى ذلك الوقت على الأثرياء ، فقد صمم مخترع أمريكى ناشئ يدعى هنرى فورد سيارة تباع بأسعار شعبية ، وقد لاقى ابتكاره هذا نجاحاً منقطع النظير ، وأدى إلى تأسيس مصانع فورد للسيارات ، وهى أكبر مصانع لصناعة السيارات فى العالم . وقد تخصص فورد فى صناعة السيارات المتينة ذات الأسعار المنخفضة نسبياً . ومما هو جدير بالذكر ، أن فورد أدخل أهم قاعدتين فى صناعة السيارات الحديثة وهما : التوحيد القياسى Stondardiyatoin والإنتاج الكبير Mass production

لماذا تقفز الضفدعة؟

– يسير الجواد بالخطوة ، ولكنه لكى يسرع يجرى عدوا . أما الضفدعة فهى تمشى فى بطء بالغ . ولكى تسرع ، كما فى حالة تعرضها للخطر مثلا ، فإنها تتقدم وثبا بفضل قوائمها الخلفية الطويلة ذات العضلات القوية

– تستطيع الضفدعة السباحة بفضل تسطح قوائمها الخلفية . أما على الأرض فإنها تتحرك ن وثبات ، إذ أن تلك القوائم مهيأة للقفز . فالفخذ ذو عضلات بالغة القوة ، ويكوّن مع الساق والقدم شكل Z ، وباستطاعته أن يتمدد كما يتمدد (الياى) ، وبذلك تندفع الضفدعة بعنف إلى الأمام .



من تاريخ الشعوب

الصراع الدموى بين ولدى هارون الرشيد

لم تكن ولاية العهد معروفة فى مطلع الإسلام ، فبعد أن وافت المنية النبى الكريم عليه صلوات الله ، تولى أبوبكر سلطان الحكم بأن بايعه المسلمون ، فكان مرد ولايته إلى الشورى ، أو ما نسميه اليوم بلغتنا العصرية الانتخاب أو الاستفتاء . وكذلك كان الشأن بالنسبة إلى الخلفاء الراشدين من بعده : عمر ، وعثمان ، وعلى بن أبى طالب .

فولاية العهد بدعة أخذ بها الأمويون حين أوصى معاوية بالخلافة لابنه يزيد ، فجرت سنة القوم على هذا منذ تلك الأيام ، وإن كانت ولاية العهد قد جاءت نكبة على الإسلام والمسلمين ، إذ أثارت فتنا وحروبا بين أولياء العهد والطامعين فى عرش الخلافة .

وكان لابد للخليفة هارون الرشيد أن يأخذ بما سارت عليه التقاليد ، فأراد أن يقيم وليا للعرش ، ورغم أنه أنجب اثنى عشر ولدا ، إلا أنه استبعد عشرة منهم ، لأنه رزق بهم من الإماء ، وهؤلاء ليسوا أهلا للعرش ، فلم يبق صالحا للخلافة إلا الولدين اللذين رزق بهما من الزوجات الحرائر ، وهما عبد الله الذى كنى « بالمأمون » ومحمد المكنى بلقب « الأمين » .

واستبدت الحيرة بالرشيد ، ولم يدر أيا من ولديه يختار وليا للعهد ، حتى لقد كان يعتكف فى خلوة ، يردد الأمر فى نفسه ، دون أن ينتهى إلى رأى قاطع .

كان المأمون عريقا فى نسبه من ناحية أجداد أبيه ، إذ كان ينتسب إلى العباس ابن عبد المطلب بن هاشم بن مناف ، فالعباس من سادة بنى هاشم ، فضلا عن أنه عم الرسول عليه الصلاة والسلام ، وهذا نسب يزهو به المأمون ويتفاخر ، أما من ناحية أمه ، فقدكانت قبل عتقها جارية فارسية من خراسان ، فلا يمكن أن ترقى إلى مراتب الهاشميين . وذلك فى حين أن أخاه « الأمين » كان من بنى هاشم من ناحية الأب والأم معا ، فهو بحق أرفع نسبا من أخيه المأمون ، وللأنساب عند العرب فى تلك الأيام شأن وأى شأن .

بيد أن الأمين كان عربيدا يعاقر الخمر ، ويقضى لياليه فى اللهو . على نقيض المأمون الذى كان تقيا ورعا . يحفظ الأحاديث الشريفة ويرويها ، متعمقا فى الفقه وأمور الدين ، فضلا عن أنه كان أثيرا عند أبيه الرشيد ، فأخذ يدربه منذ الصغر على شؤون الحكم لما رأى من حصافته وأصالة رأيه .

ومع ذلك كان الرشيد فى حيرة لا يدرى ما يصنع ، وإن كان جليا أن المأمون هو الأحق بولاية العرش ، غير أن زبيدة أم الأمين كانت تبذل أقصى جهدها فى التأثير على الرشيد ، حتى يختار ابنها وليا لعهد الخلافة ، يؤازرها فى ذلك الهاشميون . وكان الفضل ابن يحيى واليا على خراسان ، فمنح الجند وأهل الولاية مالا سخيا ، ودعاهم إلى مبايعة محمد وليا للعهد ، ولقبه بالأمين . فلما انتهى النبأ إلى الخليفة هارون الرشيد ألفى نفسه أمام الأمر الواقع ، فأعلن كارها أنه جعل من ابنه الأمين وليا للعهد ، ودعا الناس والجند إلى مبايعته ، رغم ميله إلى اختيار المأمون .

بيد أن هذا الاختيار لم يطب للرشيد إذ كيف يختار خليفة للمسلمين رجلا يقضى لياليه فى اللهو واحتساء الخمر ، ويسرف فى الإنفاق على هواه إسرافا شديدا ، فكيف يكون من أمره حين تصير إليه أموال المسلمين . وبلغ من ندم الرشيد أن شوهد يبكى فى بعض الليالى ويستغفر ربه عما فعل ، فدعا إليه يحيى بن خالد ، وشاوره الأمر ، وانتهى بهما الرأى إلى حل سبق أن



جرى به العمل من قبل – فى عهد أبى العباس السفاح مثلا – وذلك بإقامة وليين للعهد ، غافلين عما أدت إليه هـذه التجربة من فتن ومنازعات .

وهكذا ذهب الرشيد إلى الرقة فى عودته من الحج ، وأقام المأمون حاكما على ولاية خراسان ، وهى بلاد واسعـة الثراء ، وإليها تنتمى أمه ، وأخـذ على الأمين عهدا مكتوبا بأن لا يتعرض لأخيه المأمون بشر ، وأن يدع له أمور الحكم فى خراسان ، لا يتدخل فى شأنه على أية صورة من الصور ، وكذلك فعل مع المأمون فيما بعد ، وعلق العهدين المكتوبين فى الكعبة الشريفة ، وجعل الأخوين يتعاهدان فى الكعبة على صدق نواياهما .

وما انتقل هارون الرشيد إلى جوار ربه فى سنة ١٩٣ هجرية حتى عمـد الأمين إلى الاستيلاء على الميثاق المعلق بالكعبة ، وهو الميثاق الذى عقده أبوهما الرشيد بين الأخوين حال حياته ، وتبودلت بين الأخوين رسائل عنيفة اللهجة .

وكان لابد أن يحدث الصدام المسلح بعد معركة التحدى السياسى ، وبعد أن أعلن الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد ، وأرد أن تكون البيعة لابنه موسى وليا للعهد .

وسير الأمين جيشا قوامه أربعون ألف مقاتل بقيادة موسى بن ماهان فى أواخر عام ١٩٥ هجرية ،فى حين كان جيش المأمون لا يجاوز أربعة آلاف رجل على رأسه طاهر ابن الحسين . وكان موسى قائد جيش الأمين يستهين بطاهر ويقول عنه ساخرا : « من كان مثل طاهر لا يتولى على الجيوش أو يلقى الحروب » . ولكن طاهر عرف كيف يضع للمعركة خطة قويمة ، فجعل مدينة الرى وراءه ، حتى إذا هزم لاذ بها ، وقاتل فى طرقاتها وبيوتها ، ثم اختار طاهر سبعمائة رجل من خيرة رجاله ، وانقض بهم مباغتة على قلب قوات على ابن عيسى قائد جيش الأمين ، فهالتهم المفاجأة ، ووقع فى نفوسهم الذعر ، وقتل قائدهم خلال هذه المعركة ، فكان مصرعه ضربة قاصمة لجنوده ، فتشتت شملهم ، وحلت بهم الهزيمة . واغتنم المأمون الفرصة السانحة ، فأعلن خلع أخيه الأمين من الخلافة ، وأقام نفسه خليفة على المسلمين .

ولم يستسلم الأمين للهزيمة ، وإنما أعد جيشا آخر عدته عشرون ألفا ، وتولى قيادته عبد الرحمن الأبناوى ، ولكنه هو الآخر منى بالهزيمة ، ومضى طاهر بن الحسين فى انتصاراته ، يجتاح البلاد ويضمها إلى ملك المأمون . بيد أن الأمين أعد جيشين ، أحدهما بقيادة أخيه أحمد بن يزيد ، والثانى بقيادة عبد الله بن حميد ، بل الأحرى أن نقول إن الفضل بن الربيع وزير الأمين هو الذى فعل ذلك ، فقد كان هو الذى يسير أمور الدولة ، فى حين كان الأمين مشغولا بمجونه عن الحكم .

ولكن طاهرا بن الحسين واصل انتصاراته ، فاستولى على الكوفة ، ثم فرض على بغداد حصارا شديدا بمعونة القائد هرثمة بن أيمن ، فسادها الجوع ، وعمتها الفوضى ، وهدمت دورها ، ونضبت تجارتها . وأخيرا تفرق جند الأمين وانفضوا عنه ، وفر الأمين هاربا ، ولكنه وقع فى أيدى جنود طاهر ابن الحسين ، فأمرهم بقتله ، درءاً للفتنة ، وخشية أن يعاود الأمين تأليف جيش جديد لمقاتلة أخيه ، وإن كان من رأى زميله القائد هرثمة الإبقاء على الأمين وحقن دمه . ولم يكتف طاهر بهذا وإنما علق رأس الأمين على أبواب بغداد .

وغضب المأمون لمقتل أخيه غضبا شديدا ، فعزل طاهرا من قيادة الجند وولاية البلاد التى أقامه حاكما عليها . ولم تمض أيام حتى قتل طاهر ، ونسب مصرعه إلى إيعاز من المأمون . وهكذا استقرت الخلافة للمأمون بعد صراع دموى أريقت فيه أنهار من الدماء .



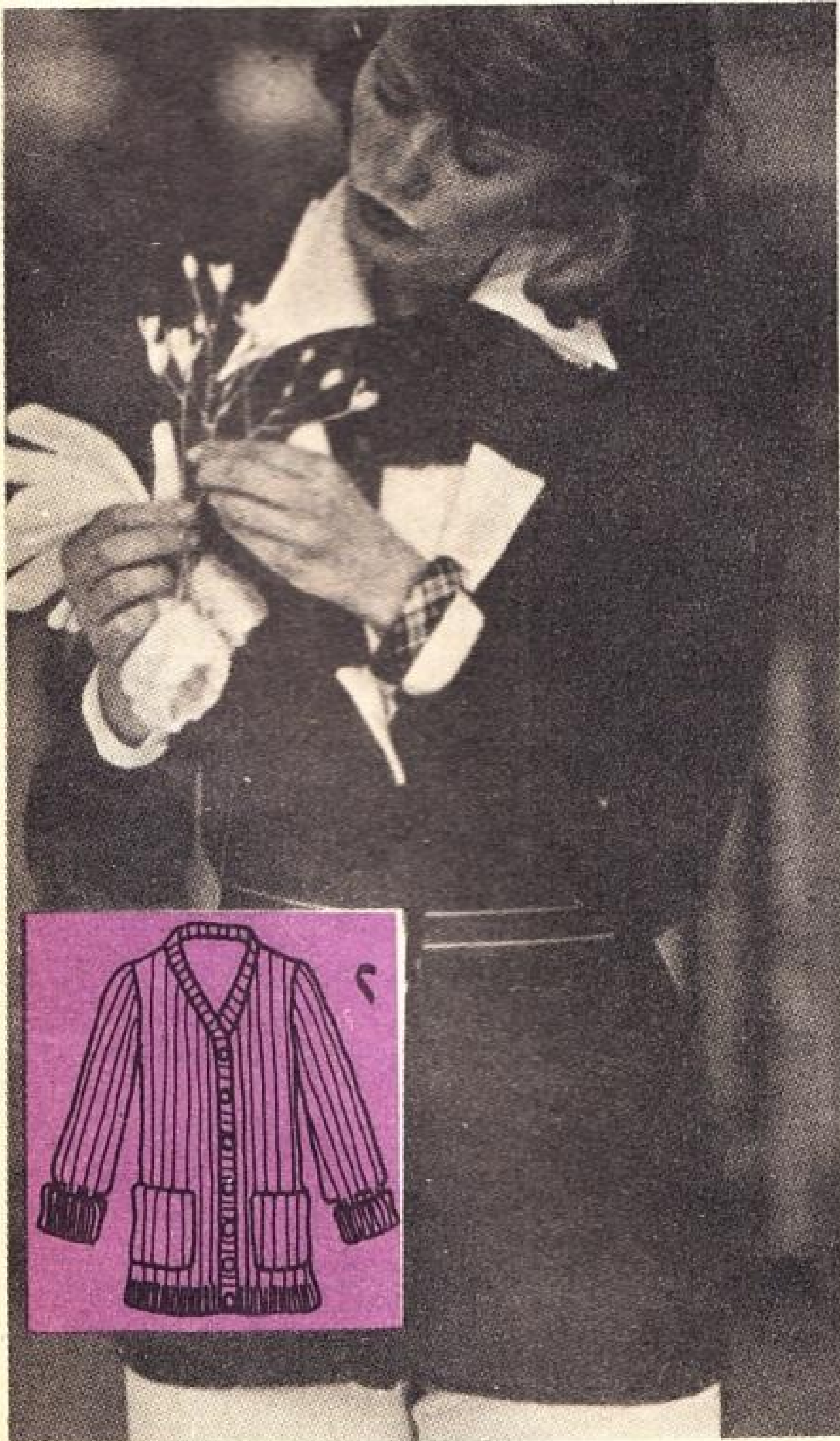
شكل جديد ..

البلوفر القديم لا يمكن أن يفقد قيمته لمجرد أن موضته انتهت . إن المسألة لا تحتاج أى تكاليف لتعيدى له رونقه ، وتضيفى إليه لمسات تجعله يتلاءم مع موضة العام الجديد .



١ – إذا نظرت إلى هذا البلوفر الرمادى ، سيغلب عليك الاعتقاد بأن أيامه قد ولت ، ولكن قومى (بتدكيك) أستك فوق خط الوسط ، وعمل غرزة البطانة بالخيط الأحمر على كل الأطراف . ثم قومى بتطريز هذه الزهور الصغيرة بالألوان (الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر) وعندئذ ستحصلين على نتيجة باهرة .

٢ – هذه الجاكيت الحمراء الطويلة . لقد استعملت لسنين طويلة فوق البنطلون ، ولكنها لا تزال جديدة . إذا رغبت فى استعمالها لسنين أطول فقومى بعمل إيشارب مقلم (أحمر ، أبيض) . وثبتيه من الداخل ، واثنيه إلى الخارج مثل الكولشال . البسى تحته بلوزة مقلمة أيضا باللونين الأحمر والأبيض . الحزام فى الوسط يزيد من أناقة التوينز الجديد الذى حصلت عليه .





.. للتريكو القديم

٣ – هذا البلوڤر لا عيب فيه ، ولكنه عادى جدا . لزيادة جماله عليك أن تحضرى خيوطا قطنية أو صوفية بألوان عديدة ، وابدئى فى عمل خطوط بالعرض ، بغرزة السلسلة ورجل الغراب ، إلى أن تملئى السفرة بألوان قوس قزح . استعملى معه إيشاربا بنفس ألوان التطريز . وستحصلين على نتيجة رائعة .

٤ – بلوڤر من الصوف الأبيض السميك ، يلزمه إضافة كول وأساور من اللون الأسود ، ثم إيشارب من الصوف باللون الأسود والأبيض والأحمر . اشبكى دبوسا من البلاستيك الأحمر فى الكول ، وسيبهرك المنظر الجديد .

٥ – هل يمكن تصديق أن هذا البلوڤر الأبيض هو نفس البلوفر ذو الرقبة العالية المرسوم إلى أعلى ؟ لقد قامت الفتاة بإضافة صدر كامل من قماش الصوف الكاروه ، وبألوان تتمشى مع اللون الأصلى للبلوڤر ، فلم يكلفها الحصول على هذا البلوڤر الأبيض سوى قطعة صغيرة من القماش .



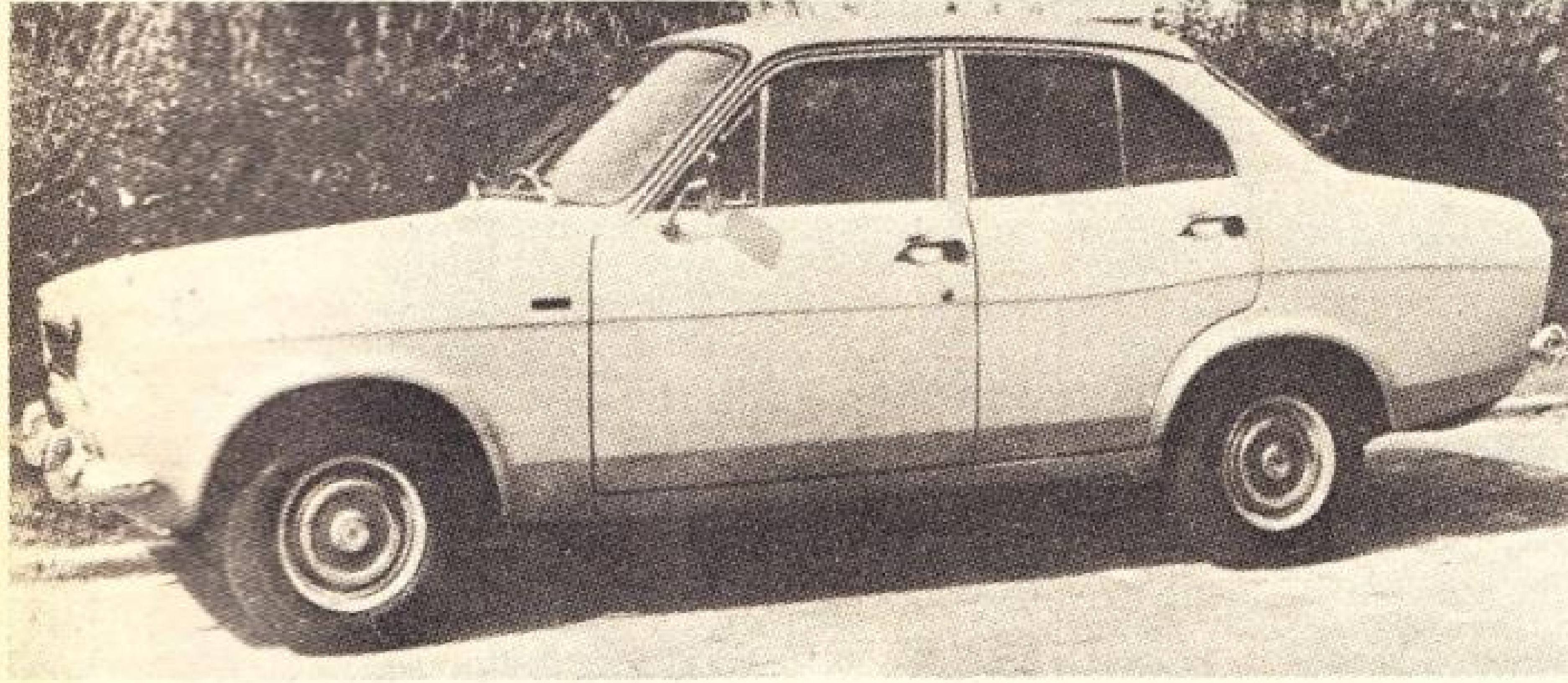




عالم السيارات

١ سيارات فورد الألمانية

كانت شركة فورد الألمانية أول شركة فرعية أمريكية تتأسس فى ألمانيا منذ عام ١٩٢٥ ، أى قبل انضمام شركة أوبل إلى مجموعة شركات جنرال موتورز بأربعة أعوام . وأنشأت فورد فى برلين وحدات لتجميع الموديل T . ومع ذلك فإن أول سيارة صنعت بأكملها فى ألمانيا ، لم تخرج إلا فى ٤ مايو ١٩٣١ من مصانع كولونيا ، التى افتتحها هنرى فورد فى ٢ أكتوبر ١٩٣٠ . وكان ظهور الموديل « تاونس » Taunus فى ١٩٣٩ ؛ بداية للاستقلال الجزئى الذى أصبحت تتمتع به مصانع فورد بمدينة كولونيا Ford-Koln ، ومنذ ذلك الحين أخذت تنتج سيارات خاصة بها ، واستمرت على ذلك حتى السنوات الأخيرة الماضية . والواقع أنه منذ عام ١٩٦٨ تنتج مصانع فورد البريطانية والألمانية موديلات مشتركة (إسكورت Escort ، وكابرى Capri ، وكونسول Consul ، وجرانادا Granada) . وهذا الإنتاج المشترك للموديلات له ميزة مزدوجة ، هى الاستفادة من الخبرات التخطيطية والتصنيعية فى الدولتين ، وفى الوقت نفسه تفادى الهزات الاقتصادية العنيفة نتيجة للإضرابات العديدة مؤخرا فى انجلترا . وإنتاج سيارات فورد الألمانية موزع بين المصانع الرئيسية فى مدينة كولونيا ، وبين مجموعة وحدات إنتاجية أنشئت منذ عام ١٩٦٦ فى مدينة جنك Genk بشمال شرقى بلجيكا .



ESCORT 1100

أنتج هذا الموديل ابتداء من العام الماضى ليحل محل الموديل Escort 940 الذى أوقف إنتاجه ، وأصبح الموديل ١١٠٠ هو أساس مجموعة الموديلات Escort التى ظهرت فى سبتمبر ١٩٦٨ .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٠٩٨ سم٣ (٥٣,٣٨١ مم) ، ٤٨ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٤١ لترا ، تبريد بالماء . نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات .

السرعة : ١٣٢ كم/ساعة
الطول : ٣٩٨ سم . العرض ١٥٧ سم .
الارتفاع: ١٣٨ سم
الوزن : ٧٦٠ كجم .



ESCORT 1300 GT

موديل أكثر رشاقة من الموديل السابق ، مع محرك أقوى . يتميز فورا بأنواره الكاشفة الكبيرة ذات التصميم الخاص .

له نفس خصائص الموديل ١١٠٠ باستثناء : المحرك ١٢٩٨ سم٣ (٨١ × ٦٣ مم) ، ٧٢ قدرة حصانية .

السرعة : ١٥٨ كم / ساعة .



ESCORT SPORT

ظهر هذا الموديل فى نهاية عام ١٩٧١ . يشبه الموديل السابق فى أجزائه الميكانيكية ، إلا أن جسمه الخارجى مبسط جدا لتخفيض سعره بقدر الإمكان . لا ينتج إلا ببابين ، وسرعته ١٥٣ كم / ساعة .



CONSUL 1700

ظهر الموديل17M لأول مرة فى عام ١٩٥٧ ، ثم أوقف إنتاجه فى ربيع عام ١٩٧٢ ليحل محله الموديلان الجديدان « كونسول » Consul و « جرانادا » Granada . وهما فى الواقع ثمرة تنظيم مايسمى « فورد أوروبا » Ford of Europe ، وهذا يفسر السبب فى أننا نجد نفس السيارات فى التشكيلتين الإنجليزية والألمانية . وتنتج الكونسول بنوعين من (التشطيبات) : ستاندارد ، وإلى (L) .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٦٩٩ سم٣(٩٠ × ٦٦,٨ مم) ، ٧٥ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٦٥ لترا . تبريد بالمـاء .

نقل الحركة : صندوق تروس بأربع سرعات . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

السرعة : ١٤٥ كم/ساعة

الطول : ٤٥٧ سم . **العرض** : ١٧٩ سم . **الارتفاع** : ١٣٨ سم .

الوزن : ١١٥٥ كجم .

CONSUL 2300

له نفس خصائص الموديل Consul 1700 باستثناء :

المحرك : ٦أسطوانات ، ٢٩٩٣سم٣ (٩٠ × ٦٠,١ مم) ، ١٠٨ قدرات حصانية .

السرعة : ١٦٤ كم / ساعة .

الوزن : ١٢٢٠ كجم .

CONSUL 2000

هذا الموديل له نفس الجسم الخارجى للموديل ١٧٠٠ ، ولكن محركه مختلف تماما ، وهو الذى يزود به الموديل Pinto الأمريكى ، والموديل Cortina الإنجليزى .

المحرك : ٤ أسطوانات،١٩٩٣سم٣ (٩٠ × ٧٦,٩ مم) ، ٩٩ قدرة حصانيـة .

السرعة : ١٦١ كم / ساعة .



GRANADA 2300

تمثل المجموعة « جرانادا » التشكيلة الفاخرة للموديلات كونسول . وهى تمتاز بزيادة الأجزاء الكرومية ، وتعدد الأجهزة فى التابلوه ، والشكل العام الأكثر أناقة . ولهذه المجموعة نفس الخصائص التكنولوجية التى للموديل ٢٣٠٠ ، إلا أنها مزودة بنقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . وتضم المجموعة « جرانادا » أيضا الموديلين الآتيين :

GRANADA 2600

وله نفس خصائص الكونسول ١٧٠٠ باستثناء أن المحرك ٦ أسطوانات ، وله ١٢٥ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . السرعة : ١٧٥ كم / ساعة . الوزن : ١٢٥٠ كجم .

GRANADA 3000

وهو أفخر موديلات المجموعة « جرانادا » . المحرك ٦ أسطوانات ، وله ١٣٨ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . السرعة : ١٨٢ كم / ساعة . الوزن : ١٣٠٠ كجم .

من مذكرات فتى العصر

وحوش وأدغال ...

لقد أثقلنا على عمنا ليسرد لنا تفاصيل رحلاته المتعددة . وكلما جاء لزيارتنا ، كلما أعدنا عليه الكرة ، حتى لقد ضحك وقال : « كأنى قد تحولت إلى شهرزاد ، وتعين على أن أقص كل ليلة ، قصة من قصص ألف ليلة وليلة » . فقال سامى بخبث شديد : « إن عمنا العزيز يعجبه أن يجلس بيننا ، ويروى لنا قصصه ، فنحن نشبع بجلوسنا إليه ، بعض رغباته المكبوتة ، فى أن يجد جمهورا يستمع إليه . ومن النادر أن يصادف جمهورا كجمهورنا هذا يستمع إليه بشغف شديد ، إذ يبدو أن الجماهير الأخرى التى اعتادت السماع إليه ، تتثاءب وتنفض من حوله ، قبل أن ينهى حديثه . ولعلكم لاحظتم أنه منذ أن بدأ يقص علينا هذه القصص ، وهو يتردد علينا بصفة منتظمة ، ما كانت لتحدث قبل قصص ألف ليلة وليلة » .

وفرك عمنا يديه مسرورا وقال : « حكايتى الليلة مع الأسود والوحوش فى الأدغال والأحراش . إنها رحلة إلى قلب إفريقيا . لقد ذهبت إلى نيروبى عاصمة كينيا لحضور مؤتمر هام . ولما كانت وفود عديدة ستحضر هذا المؤتمر ، فقد جاءت إلى مصر على متن طائرة مستأجرة خصيصا لهذه الوفود ، وهبطت على أرض القاهرة ، لأستقلها مع بقية أعضاء الوفد المصرى ، ثم طارت بنا إلى الجنوب ، وقطعت المسافة فيما يقرب من خمس ساعات . ولما كانت طائرة مستأجرة ، فقد ساد الشعور بأنها طائرتنا الخاصة . وسرعان ما تآلفت النفوس ، ورفعت الكلفة ، وأخذت الوفود تتبادل مقاعد الطائرة لتتعارف ، وكل يتحدث عن بلده ، وكأننا أصبحنا هيئة أمم متحدة طائرة . وسرعان ما انطلقت الضحكات و« القفشات » ، وحيل بيننا وبين النوم ، على الرغم من أن الوقت كان قد تجاوز منتصف الليل . وذهب بعض منا إلى حد إيقاظ من غلبه النوم ، بالدق فوق رأسه تارة ، أو بإسقاط بعض قطرات الماء المثلج على جبينه تارة أخرى . حتى لقد شعرنا وكأننا عدنا إلى روضة الأطفال » .

« ووصلنا إلى نيروبى ، وكانت الساعة الثالثة والنصف صباحا ، وأنزلت الحقائب ، وجاءت السيارات تنقل الوفود ، كل وفد إلى فندقه ، ثم اكتشفت أن حقيبتى قد اختفت ، وأنه لا وجود لها فى المطار . وكان وفدنا يتكون من ثلاثة أفراد ، كنت أنا رئيسهم . وكان الاتفاق قد تم على أن ألقى كلمة فى المؤتمر ، بل لقد تقرر أن أكون أول من يلقى كلمته فى عصر اليوم نفسه . ولما كانت الكلمة التى أعددتها فى الحقيبة المختفية ، كان من المتعذر أن نحضر إلى المؤتمر ، أو إذا حضرنا ، يتعين على أن أرتجل كلمة من الذاكرة ، وهو أمر شاق ، لما للدبلوماسية ، وانتقاء الألفاظ ، من أهمية فى مثل هذا الحفل الدولى . وجلست على أول أريكة أندب حظى ، وجلس معى أعضاء الوفد يواسوننى ، وبدأوا يظهرون عظيم شعورهم ، فتطوع أحدهم بأن يمنحنى « جاكتة بيجامة » ، وقال آخر إن الشهامة تدفعه إلى أن يتطوع هو الآخر « ببنطلون » ، ولكن المشكلة

كانت فى القمصان ، إذ أن عددها كان محدوداً . أما عن الجوارب ، فيمكن أن يتقاسموها كل بفردة جورب . وفى وسط هذا الجو الساخر ، وتهكم الزملاء ، نسيت المشكلة ، وقررنا أن نذهب مع ذلك إلى الفندق « وربنا يسهلها » . ووصلت إلى الفندق ، وصعدت إلى حجرتى ، وجلست أستريح ، ثم سمعت من يقرع على الباب ، فذهبت لأفتحه فألفيت زميلىَّ ، كلا يتقدم بهديته التى وعدنى بها ، فشكرت لهما شعورهما ، وقلت إننى سأتدبر الأمر ، وإننى لست فى حاجة إلى مساعدات خارجية ، يتحدثون بها على مر الزمان ، ويتفاخرون بأنهم أنقذونى من ورطتى » .

« واستلقيت على سريرى بملابسى الكاملة ، وفجأة رن جرس التليفون ، وإذا بالمتحدث سكرتير المؤتمر ، وهو يصيح فىَّ : « لقد وجدتها . . لقد وجدتها » فصحت فيه : « من تقصد ؟ الصابونة أو قاعدة أرشيميدس ؟ » فأجاب ساخرا : « بل حقيبتك العزيزة ، وضالتك المنشودة ، وكلمة المؤتمر . لقد وجدناها مع أحد أعضاء المؤتمر ، ذلك أنه يمتلك حقيبة سامسونايت كتلك التى تمتلكها . فلما هبط من الطائرة ، وكانت بعض الكؤوس قد لعبت برأسه ، لم يستطع فى التو أن يميز الحقيبة التى يمتلكها من غيرها ، فطلب أن تحول كل حقائب السامسونايت إلى فندقه . فلما وصل الفندق ، تعرف على حقيبته ، وترك الحقائب الباقية فى بهو الفندق تنعى أصحابها . وسوف تصعد إليك الحقيبة مع أصدق تمنياتنا ودعواتنا بالأحلام السعيدة » .

وصمت عمنا هنيهة ، وعاد فاستأنف حديثه قائلا : « ولمـا كان منظمو المؤتمر قد لاحظوا أننا جئنا للعمل ، وجئنا أيضا لمشاهدة مجالى الطبيعة الغناء ، فقد نظموا لنا رحلة فى حديقة حيوان نيروبى ، وهى حديقة ضخمة ، تضم آلاف الأفدنة ، وبلا أسوار ، تنطلق فيها الحيوانات فى حرية تامة . واستقليت مع أفراد الوفد المصرى ، ووفد آخر صديق سيارة چيب مصفحة ، ورحنا نمر فى وسط الأحراش ، نشاهد قبيلة من الزراف ، وهى تتجه شمالا ، ومجموعة من الظباء تبحث عن الكلأ لتأكله . وفجأة وقف سائق السيارة ، وأشار إلينا لنشاهد أسرة من الأسود بكامل أفرادها ، جاثمة بجانب جدول من المياه . وأوضح أن الأسد إذا كان قد شبع ، فإنه لا يخرج للصيد . أما إن أحس بالجوع ، فإنه يذهب مع أفراد أسرته إلى جدول ماء أو بالقرب منه ، ينتظر الغزلان والحيوانات الصغيرة التى تأتى لتنهل من المـاء ، فيقتنصها ويفترسها . ومن الغريب أن هذه الحيوانات قد ألفت كثرة الزوار من الآدميين ، على نحو أنها لا تكاد تعيرنا التفاتا ، بل تنظر إلينا باستخفاف ، والقرود تتصايح لرؤيتنا ، كأن تقول لنا اذهبوا إلى دياركم ! أترانا نجئ نحن أيضا لنشاهدكم فى بيوتكم ؟ » .

« وذهبنا لنقضى ليلة فى فندق محاط بأخدود من المياه ، يقع وسط منطقة شاسعة من المروج الخضراء ، سلطت عليه طوال الليل كشافات تغرقه فى بحر من الأضواء الساطعة . وجلسنا طوال الليل من خلف ألواح زجاجية ، نلتقط الصور ، ونشاهد أنواعا عديدة ومختلفة من حيوانات الأدغال ، وهى تأتى جماعات ، أو فرادى ، تشرب من المـاء ، أو تأكل من العشب ، أو تحاول صيد الحيوانات الصغيرة . وهى ليلة لا أنساها ، فقد عشت فيها ساعات رائعة فى هذا الجو من الطبيعة الغناء ، وكل شئ فيها فطرى ، يثير فى النفس شعورا بأنى أعيش مع هذه الحيوانات فى كل لحظة من لحظات حياتها . ثم بدأت الشمس فى الشروق من وراء التلال ، وجبل كلمنجارو يلوح فى الأفق ، تغطيه الثلوج . وياله من منظر فريد فى نوعه ! وبإشراقة الشمس ، بدأت الحيوانات تنسحب رويدا رويدا إلى داخل الغابات ، كل فى مجموعتها فى نظام رائع ، وكأن هناك « مايسترو » يمسك عصا سحرية ينظم بها المرور ، فلا اختناقات فى السير ، ولا أبواق مزعجة ، بل شقشقة العصافير ، وأصوات غريبة للطيور تنبعث فى كل مكان . وأخذت الحيوانات تنظر إلى بعضها بعضا قبل أن تفترق ، وكأنها تتواعد على اللقاء عندما تغرب الشمس ، ويرخى الليل سدوله . ما أجمل الطبيعة ، وما أروع الحياة فى فطرتها ، بين الوحوش والأدغال والأحراش ! » .

طارق

ألعاب وتسالى

كيف تغير لون النبات ؟



خذ : كوبا مليئا إلى نصفه بالماء ،
– وفرعا من نبات الكرفس ،
– وزجاجة حبر أحمر .

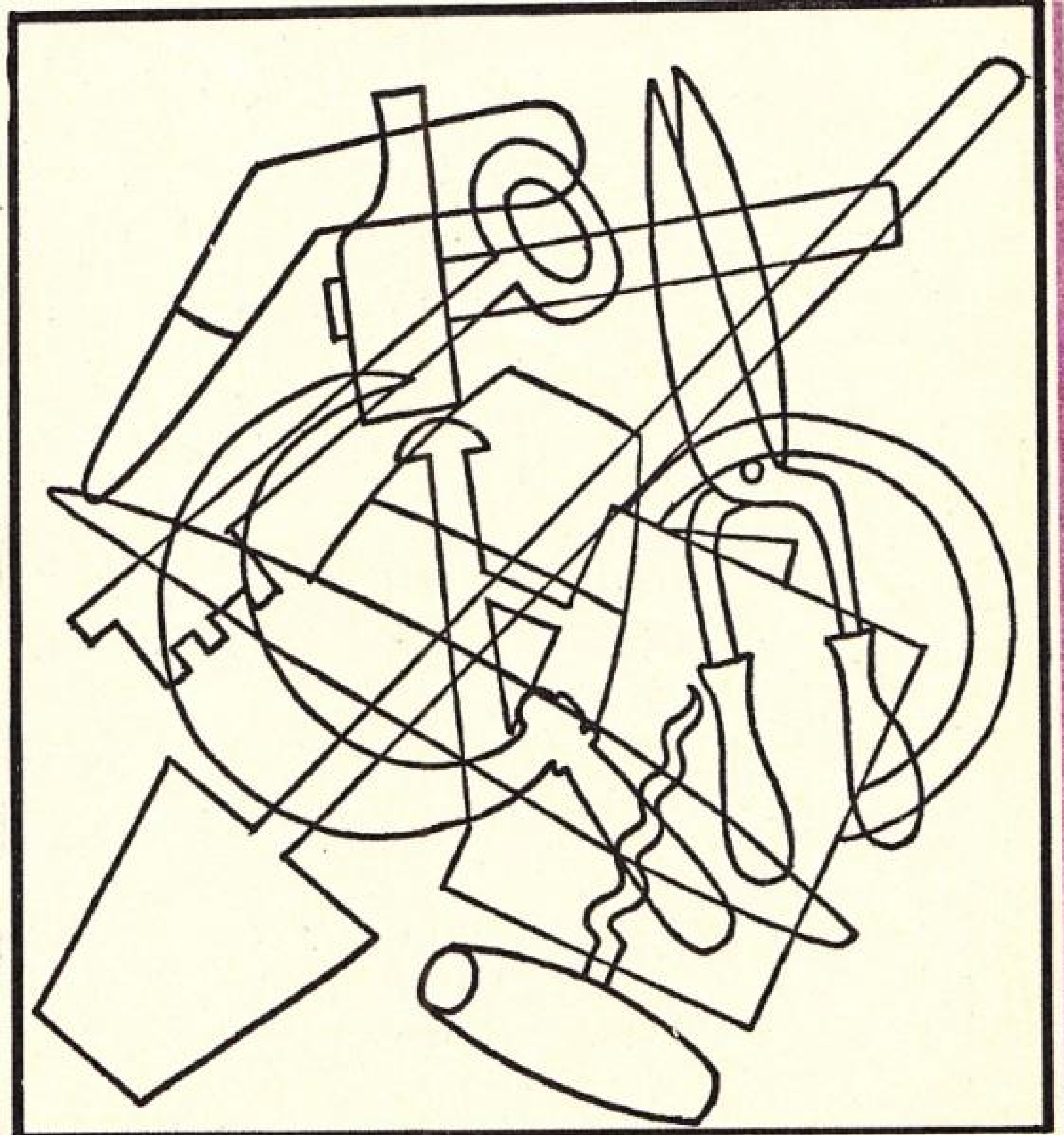
وافعل هذا : أضف قليلا من الحبر إلى الماء ، وضع فرع الكرفس فى الكوب لبضع ساعات .

تلاحظ : إحمرار الورقة .

كيف ؟ : إقطع الساق بالعرض فى عدة مواضع ، لترى الأنابيب التى صعد الماء الأحمر عن طريقها إلى الورقة . .

وهل ؟ : نعم ، لو أنك أضفت كوبا آخر بالحبر الأزرق ، وكررت التجربة بزهرة ، قسمت ساقها طوليا إلى فرعين ، وغمرت كل فرع فى كوب ، لحصلت على تلوين مزدوج : أزرق وأحمر .

هل أنت قوى الملاحظة ؟



انظر فى هذا الرسم لمدة ثلاثين ثانية ، ثم اقلب الصفحة . . وعليك بعد ذلك أن تكتب الأدوات الموجودة بالشكل فى ورقة خارجية . انظر بعد ذلك فى الحل الصحيح ص ٣٢ وقارن إجابتك به .



النبات والضوء

خذ : صندوقا مقفلا تماما .
– نباتا فى إصيص مناسب .

وافعل هذا : اصنع فتحة فى أحد جوانب الصندوق عند النقطة التى يبلغها طرف النبات من أعلى ، عند وضعه داخل الصندوق .
– راع مواجهة الفتحة لضوء الشمس .
– اترك الصندوق فى هذا الوضع عدة أيام .

تلاحظ : إنحناء الساق والأوراق نحو الفتحة .

وهل ؟ : نعم ، لو أنك عكست وضع النبات المنثنى داخل الصندوق ، لعادت ساق النبات والأوراق إلى الميل نحو مصدر الضوء مرة أخرى .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « جبر »

خ	ش	ا	ل	ا	س	م	ن	ت	ا
ا	ر	م	ى	ى	ن	ا	ب	م	ل
ب	ل	س	ص	ج	ب	ل	ا	ط	ا
و	س	ع	ا	ا	ا	ط	و	ب	س
ا	ك	ل	م	ن	ع	ر	ح	ر	ك
ب	ق	ا	ا	ا	ه	د	ص	م	ا
ج	ى	ر	ب	ل	ر	ب	ى	ل	ن
ز	ج	ا	ج	ش	م	ا	ر	ه	ا
ا	ل	ا	خ	ش	ا	ب	ت	ه	س
ح	ج	ر	ا	ت	ا	س	ل	ا	ك

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربعالأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
العمارات
الإسكان
الأسمنت
أبواب

إيجار الأخشاب
(ب)
بلاط
(ج)
جير

(ح)
حجرات
حصى
(خ)
خرسانة

(ر)
رمل
(ز)
زجاج
(س)
سلالم

(ش)
شباك
(ك)
كهربة

(ط)
طوب
(م)
مبانى
مصاعد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

عقد الماس

بقلم : جى دى موباسان

ملخص ما نشر :

كانت آية فى الجمال والفتنة .. ولكن فقر أسرتها جعلها تقترن بزوج من طبقتها الفقيرة .. وكانت طموحة تتطلع إلى حياة الثراء والرفاهية ، فاستعارت عقدا من الماس تتزين به فى حفل أتيح لها حضوره ..

وبعد أن نالت مشتهاها ، وعاد بها زوجها إلى مسكنهما ، وعندما شرعت تلق على أناقتها نظرة أخيرة فى المرآة .. اكتشفت أن عقد الماس ليس حول جيدها !..

قالت مدام لوازيل لزوجها وقد تملكها الذهول والانفعال :

— إننى ... إننى ... إننى لا أجد عقد مدام فورستيير ...

فنهض فى جزع قائلا :

— ماذا ؟ .. كيف ذلك ؟ .. هذا غير ممكن ! ..

وجعلا يفتشان فى طيات الرداء ظاهراً وباطنا .. فلم يجدا للعقد أثراً ...

فقال لها :

— هل أنت متأكدة أنه كان معك عندما انصرفنا من مكان الحفل ؟ ..

— نعم ... إننى تحسست وجوده ونحن فى البهو عند خروجنا ...

— لكن لو كان قد سقط فى الشارع كنا نسمع صوته عند وقوعه ... لابد أنه فى المركبة ...

— نعم ... جائز ... هل أخذت رقم المركبة ؟

— لا ... وأنت ... هل لاحظت رقمها ؟

— كلا ...

وجعلا يتبادلان النظر يائسين وهما فى أشد حالات الغم ... وفى النهاية عاد لوازيل إلى ارتداء ملابسه ، وخرج ليبحث عن العقد . أما هى فقد ظلت بثوب السهرة ، إذ لم تأنس لديها القدرة على الذهاب إلى الفراش ، وتمددت فوق مقعد وقد فارقها كل تفكير وكل أمل فى أى شئ .

وذهب الزوج إلى البوليس وإلى مكاتب أصحاب المركبات ، بل أدرج إعلانا فى الجرائد يعد بمكافأة لكل من يرشد إلى العقد ... والواقع أنه فعل كل شئ يمكن أن يؤدى إلى بصيص من الأمل ...

ولبثت الزوجة تنتظر طول النهار وهى متحيرة مضطربة أمام هذه المصيبة المروعة ...

وفى المساء عاد إليها لوازيل مكفهر الوجه مغبر السحنة دون أن يوفق إلى شيء ...

وقال لها :

— لابد أن تكتبى إلى صديقتك لتبلغيها أنك كسرت مشبك العقد وأنك ستعملين على إصلاحه ... وبهذا نهيئ لنا فرصة لتدبر الموقف ...

فأطاعت وكتبت كما أمرها ...

* * *

فى نهاية أسبوع كامل فقدا كل أمل ... وقال لوازيل لزوجته وقد بدا كأنما شاخ خمس سنوات :

— لابد من العمل للتعويض عن هذا العقد .

وفى اليوم التالى أخذا العلبة التى كان فيها العقد إلى الصائغ الذى كان اسمه منقوشاً بداخل العلبة ... فرجع الصائغ إلى دفاتره ثم قال :

— لست ياسيدتى أنا الذى باع هذا العقد ... إننى قدمت العلبة فقط ...

وعندئذ راحا يطوفان بمحال الصائغين واحداً بعد الآخر بحثاً عن عقد يشبه العقد المفقود .

وفى محل بمنطقة (باليه روايال) وفقا أخيراً إلى عقد من الماس كان فى نظرهما مطابقا للعقد الضائع ... وكان ثمنه أربعين ألف فرنك ... وقد عرض عليهما بمبلغ ستة وثلاثين ألفا ...

وكان لوازيل يمتلك ثمانية عشر ألف فرنك ورثها عن أبيه ... أما المبلغ الباقى فقد اقترضه ... طالبا من هذا ألف فرنك ، ومن ذاك خمسمائة ، وخمسة جنيهات ذهبية من مصدر ، وثلاثة من مصدر آخر ... وكان يعطى الكمبيالات والصكوك ، ويعد وعوداً مخربة للبيوت ... واضطر أن يلجأ إلى المرابين وكافة فصيلة المقرضين والمرتهنين ... لقد عرض وجوده كله للمخاطر ، وجازف بإمضائه عن اليمين وعن الشمال دون أن يعرف هل يقدر له الوفاء أو الإخلال ... وأخيراً ذهب وهو فريسة للجزع على مستقبله كله ، والمخاوف من البؤس الحالك



الذى أصبح يواجهه ، والحرمان المادى والعذاب النفسى اللذين ينتظرانه — أخيراً ذهب وهو نهب لكل هذا وأشد منه ، إلى الصائغ واشترى العقد الجديد ، نظير الثمن المحدد ، وهو ستة وثلاثون ألف فرنك ...

وعندما ذهبت مدام لوازيل بالعقد لإعادته إلى مدام فورستيير ، قالت لها هذه بلهجة صارمة :

— كان يجب أن ترديه إلى قبل الآن ، لأننى ربما كنت فى حاجة إليه ...

ولكنها لم تفتح علبة المجوهرات كما كانت مدام لوازيل تخشى ... فلو أنها رأت العقد البديل فماذا يكون ظنها ؟ .. ماذا كانت تقول ؟ .. أما كانت تظنها سارقة ؟ ..

الآن فقط عرفت مدام لوازيل شناعة عيشة الفاقة والحرمان ... بيد أنها قامت بواجبها كاملا بكل بطولة ... فقد كان لابد من الوفاء بهذا الدين الرهيب ... وفى هذا السبيل استغنيا عن الخادمة ، وتركا مسكنهما الحالى إلى غرفة متواضعة على أحد السطوح ...

وعرفت مدام لوازيل المتاعب الثقيلة التى تعانيها ربة البيت ، وأعمال المطبخ الكريهة .

وكان الزوج يقوم بأعمال إضافية فى المساء ، فيمسك حسابات هذا ، وينسخ لذاك صحائف مطولة لقاء أجر زهيد ...

ولقد دامت هذه الحياة عشرة أعوام سويا ... وفى نهاية هذه الأعوام العشرة استطاعا سداد كافة الديون ، بما فيها الأرباح المضاعفة وأرباح المرابين الباهظة ...

وبدت مدام لوازيل الآن متقدمة فى السن ... وغدت امرأة قوية ، صلبة ، نموذج ربة البيت الفقيرة الكادحة ... وأصبحت مشعثة الشعر ، مهدلة الملابس ، محمرة اليدين ، عالية الصوت ، تغسل الأرض بدلاء كبيرة من الماء ... ولكنها كانت أحيانا تجلس إلى النافذة عندما يكون زوجها فى المكتب وتفكر فى تلك الحفلة الراقصة التى شهدتها منذ تلك الأعوام البعيدة ، وكانت فيها آية فى الجمال ومحط الأنظار ، ومناط المديح والإطراء ...

ترى ماذا كان يكون الحال لو أنها لم تفقد هذا العقد الماسى ؟ .. من يدرى ؟ من يدرى ؟ ما أغرب الحياة ، وما أملأها بالمتغيرات ! .. كم من شىء صغير دمر الإنسان أو أنقذه من كل ضير ! ..

* * *

وذات يوم أحد ، بينما كانت تتنزه قليلا فى غابة (الشانزلزيه) ترويحا عن نفسها من هموم الأسبوع ومتاعبه ، إذ استرعى نظرها فجأة منظر امرأة تسير مع طفلها ... كانت مدام فورستيير ، وما زالت شابة ، وما زالت مليحة ، ومازالت جذابة ...

تأثرت مدام لوازيل ... هل ينبغى أن تكلمها ؟ .. نعم ، بالتأكيد ... والآن وقد وفت الدين كاملا ، فلها أن تخبرها بكل شىء ... ولم لا ؟ ..

وهكذا اقتربت منها قائلة :

— صباح الخير يا جان ...

لم تعرفها صديقتها السالفة ، ودهشت كيف تكلمها امرأة كهذه من العامة بلا كلفة ... وقالت مترددة :

— لكن ياسيدتى ... أنا لا أعرفك ... لابد أن تكونى مخطئة ...

— لا ... أنا ماتيلدا لوازيل ...

فبدرت من صديقتها صيحة دهشة وهى تقول :

— آه ... ماتيلدا يامسكينة ! .. كم تغيرت ! .

— نعم ... إننى مررت بأيام صعبة منذ أن رأيتك لآخر مرة ... أيام تعسة ... وكل ذلك بسببك ...

— بسببى أنا ؟ .. كيف هذا ؟ ..

— هل تتذكرين عقد الماس الذى استعرته منك لكى أتحلى به فى تلك الحفلة الراقصة ؟..

— نعم ... أتذكره تماما ...

— لا بأس ... إنه ضاع منى ...

— وكيف ذلك ، وأنت أعدت إلى العقد ؟..

— إن الذى أعدته إليك هو عقد مشابه له تماما ... وقد لبثنا عشر سنوات ونحن نسدد ثمنه ... بإمكانك أن تدركى أن المسألة لم تكن سهلة هينة ونحن لا نملك شيئاً ... لكنها انتهت وأنا راضية مرتاحة ...

فاستولى الذهول على مدام فورستيير وقالت :

— قلت إنك اشتريت عقداً من الماس بدلا من العقد الذى كان عندى ؟ !.

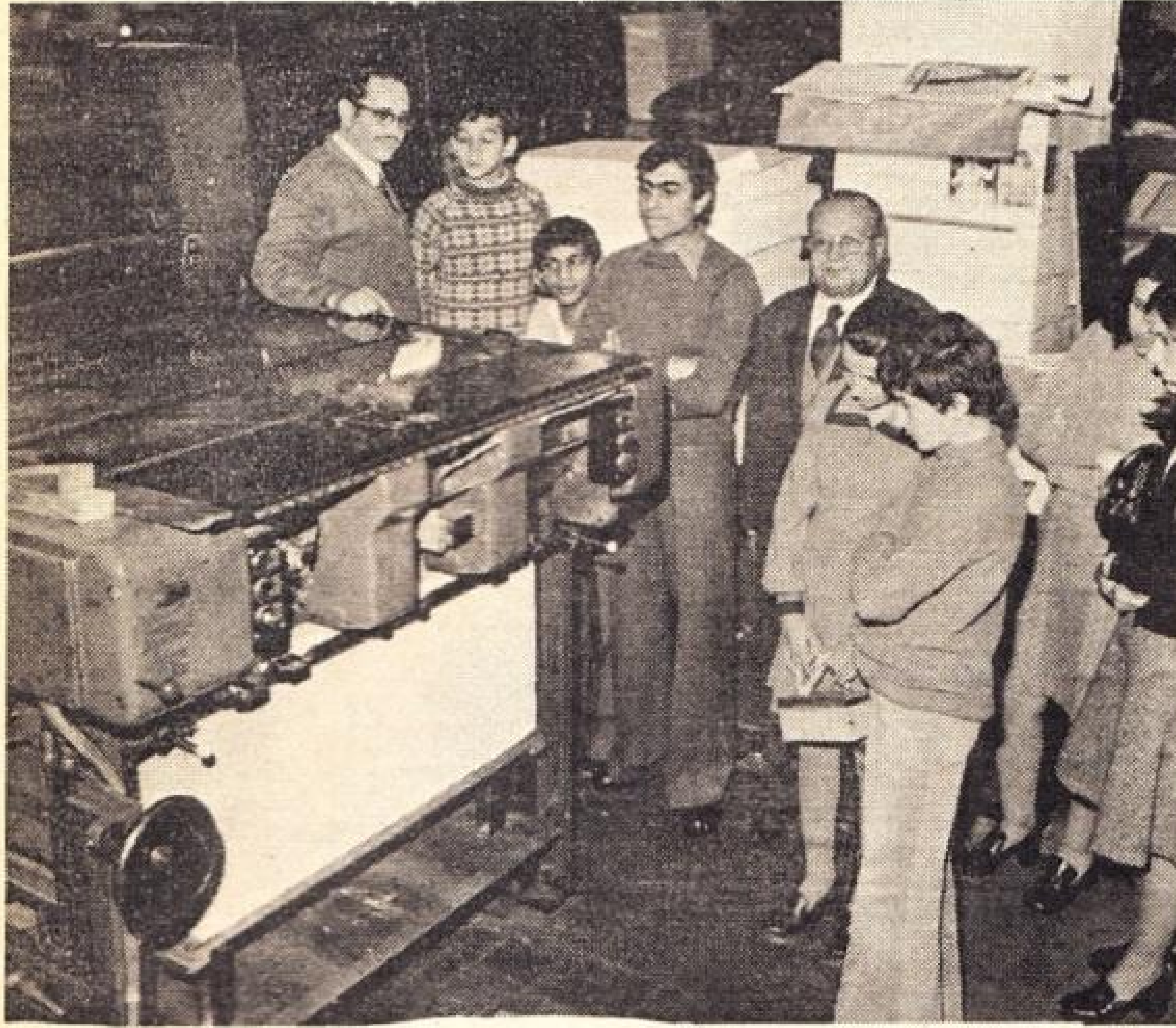
— نعم ... ألم تريه إذن ؟ .. إنهما عقدان متشابهان ...

قالت مدام لوازيل هذا وهى تبتسم مغتبطة فخورة ... فتأثرت مدام فورستيير وأمسكت بيديها وهى تقول لها :

— أواه يا ماتيلدا يامسكينة ! .. إن عقدى كان زائفا ... مقلداً ! .. لم يكن ثمنه يزيد عن خمسمائة فرنك ! ...

النهاية

نوادى تان تان فى أسبوع



١ – زار رؤساء ووكلاء بعض نوادى تان تان مطابع الأهرام التجارية وشاهدوا مراحل عملية الطباعة التى تمر بها مجلة تان تان .

٢ – قدمت بعض الأندية أولى إنتاجها ومن ذلك نادى رقم ١٠ ، ونادى رقم ١ فقد قام بتقييم لبعض الأفلام المصرية وقام بتنظيم دورى لتنس الطاولة ، ودورى للشطرنج ووافانا بأسماء الفائزين والذين سننشر أسماءهم حين تنظم الدورات الاقليمية ودورات المناطق .

٣ – قدمت نوادى رقم ١٥ بعض إنتاجهـا من الرسم على أن يعرض ما يفوز منها فى معارض تان تان .

٤ – وستدعى بعض الأندية الأخرى إلى اجتماعات فى الأيام الأولى من عام ١٩٧٥ .

كلمة إلى أعضاء نوادى تان تان

إن اللقاء الذى تم بين بعض الأندية التى مقرها القاهرة إنما هو لقاء عقدناه على سبيل مثل لتنظيم العمل فى النوادى . والمطلوب من النوادى الواقعة خارج القاهرة أو خارج جمهورية مصر العربية أن تبدأ نشاطها فى حدود القواعد التى رسمناها فى هذا اللقاء وموافاتنا بإنتاجهم فى أسرع وقت . وقد يكون من المفيد للأندية الواقعة فى نفس المحافظة أو الدولة خارج ج . م . ع ، أن يتصلوا بالبريد أو بعقد لقاء بينهم ويوافوننا بمحضر لهذا الاجتماع إذ أن توثيق الروابط بين الأندية فى داخل إقليم محدد سييسر عملية التعارف والاتصال بهم . ونرجو الالتزام بجوانب النشاط التى اعلنا عنها وموافاتنا على عنوان مجلة تان تان بالقاهرة بالإنتاج . وسيصدر فى أواخر يناير من عام ١٩٧٥ أول كتيب يتضمن إنتاج نوادى تان تان فسارعوا بالاشتراك بإنتاجكم .

تعليق على الأفلام قدمه نادى رقم ١٠

عجايب يا زمن

تمثيل : هند رستم – حسن يوسف – يحيي شاهين – مرفت أمين – صلاح قابيل –

قصة : حسن الامام

إخراج : حسن الامام

– الفيلم يحكى قصة شاب (حسن يوسف) يبحث عن الأسباب التى تدعو والده إلى عدم اخباره أى شئ عن أمه ويظل الشاب يبحث عن أمه ويجدها ولكنها راقصة وصاحبة ملهى ليلى ، وفى يوم يحدث حريق فى مطاحن والده وتنتهى الأمور بأن يقترض الشاب ثمنا لإصلاح الآلات من أمه ويقنع والده بذلك .

قصة الفيلم فى اعتقادى قديمة

كان المفروض التقليل من الاغانى الاستعراضية والتابلوهات الراقصة

أجاد كل من سيد زيان وخيرية أحمد واستطاعا بمرحهم وفكاهتهم إضافة جو من المرح على الفيلم .

نتائج دورى التنس طاولة :

أقيمت دورى التنس طاولة لنادى شباب المستقبل

فاز فيها : رفعت عبد الله — المركز الأول

أيمن عبد الله — المركز الثانى

أجريت انتخابات لاختيار رئيس ووكيل لنادى شباب المستقبل فاز فيها

أيمن عبد الله — رئيسا

رفعت عبد الله — وكيلا

محمد سمير — أمين عام النادى ونائبا للوكيل

اختيار شعار النادى : تم الاتفاق على اختيار شعار النادى وهو :

« شـبـاب المستقبل »

حل قوة الملاحظة المنشور صفحة ٢٨

جاروف ، مقص ، مفتاح ، مطرقة ، مغرس ، مرشة ، قبعة ، بريمة ، منجل .





أرجو أن تهتموا وتردوا على أسئلتى وتحاولوا تنفيذ مقترحاتى ، بعد إذن رئيس تحرير المجلة المحبوبة .

١ – لماذا حتى الآن لم تتكلموا عن بوريك ولم تنشروا مسلسلات عنه أبداً ؟ إن أول مسلسلة له كانت رائعة ، واعتقد أن جميع قراء المجلة أحبوه جداً ، لكنهم نسوه لأنكم لم تنشروا عنه بعد ذلك .

٢ – لماذا لم تزيدوا من صفحات المجلة من ٥٠ إلى ٥٢ صفحة ؟ وسوف لا يغضب القراء لو زاد ثمن المجلة زيادة بسيطة وتنشرون فى هاتين الورقتين قصصا عن أبطال اللعب فى الشطرنج والملاكمة مثل كلاى ، بالإضافة إلى نشر معلومات عن فنون لعبة الشطرنج بدلا من أن نشترى كتبا ثمنها باهظ . ولماذا لا تنافسون مجلة « . . . . » إن مجلة تان تان عظيمة وتكون أعظم إذا زادت فيها المعلومات المفيدة مثل هذه المجلة ، وأنتم تقولون إنها من ٧ إلى ٧٧ سنة ، فيجب أن يتوفر فيها جانب الثقافة أكثر .

٣ – لماذا لاتنشرون فى باب « ألعاب وتسالى » ألعابا تشغل وقت الفراغ مثل الكلمات المتقاطعة وما يماثلها ، وأن تؤجلوا صناعة السفن النفاثة وهذه الأشياء للاجازات ، لأننا فى الدراسة الآن ونكتفى بهدايا الكرتون المسلية .

٤ – لماذا لا تجرى كل شهر مسابقة بدلا من كل ثلاثة أشهر ؟ ؟

٥ – وها قد انتهيت من هذه الأسئلة التى كانت تشغلنى طوال الوقت وقد تصارحت مع الأب الثانى لى رئيس مجلة تان تان .

الاسم : أحمد حسن رستم .

السن : ١٣ سنة

الهواية جمع الطوابع ، مراسلة الفتيان والفتيات .

١ – لن يظهر بوريك على صفحات المجلة فى الفترة القريبة ، ولكن ربما عاد للظهور بعد ذلك .

٢ – ليس من السهل ، فنيا ، زيادة عدد الصفحات من ٥٠ إلى ٥٢ صفحة ، ورفع سعر المجلة لن يساعد على حل هذه المشكلة . ومن ناحية أخرى ، فإن تان تان لا تحاول منافسة أو تقليد أى مجلة أخرى ، لأن لها طابعها الخاص بها .

٣ – ما ينشر فى باب «ألعاب وتسالى» يكون من السهل تنفيذه خلال العام الدراسى ، أما إذا لم يكن وقتك يسمح بذلك ، فعليك أن ترجئ بعض الألعاب حتى الإجازة .

٤ – سبق أن أوضحنا أن وضع المسابقة وفرز الإجابات يحتاجان إلى وقت ومجهود كبيرين ، مما يحول دون تقديمها كل شهر .

إلى شمعة تنير لنا الطريق ، إلى من أخرجنا من الظلام إلى النور ، إلى كل من شارك فى تحرير مجلتى العزيزة جداً جداً . أما بعد ، فلى بعض الاقتراحات والأسئلة .

١ – (نادى تان تان) كم عضواً يجب أن يكون عدد أعضائه على أقل تقدير ؟

٢ – لماذا تأخرت مسلسلات فانسان لارشيه ، دان كوبر ، ماجلان ، والصحفية أيلودى ، والفارس أردان عن الظهور ؟

٣ – أرجو نشر صور لبقية أبطال تان تان كهدايا ورقية .

٤ – شكراً على الكتيبات ، وأرجو المزيد منها .

٥ – أرجوا أن تنشروا تعليقا تحت باب لقطة .

٦ – إننى من هواة المراسلة ، ولكن أحداً لم يراسلنى حتى الآن ، فأرجو نشر اسمى ضمن هواة المراسلة .

٧ – أقترح أن يزيد عدد صفحات المجلة فى العدد الأول من كل عام ، ولو بزيادة ثمنها قليلا .

أخيراً أعتذر لإطالة الرسالة وأرجو نشرها فى باب لقاء .

١ – ليس هناك حد أقصى لما يضمه النادى من أعضاء ، ولكن إذا قل عدد الأعضاء عن ٤ فلا يمكن أن يسمى ناديا .

٢ – نشرنا فى العدد ١٣ أسماء أبطال تان تان الذين ستظهر لهم مسلسلات فى الفترة المقبلة .

٥ – عاد التعليق على باب لقطة .

٦ – ها نحن أولاء ، وقد نشرنا اسمك ، ونرجو لك حظا سعيدا مع هواة المراسلة .

السن : ١٢ سنة

الهواية : المطالعة – المراسلة – جمع الطوابع المغامرة .

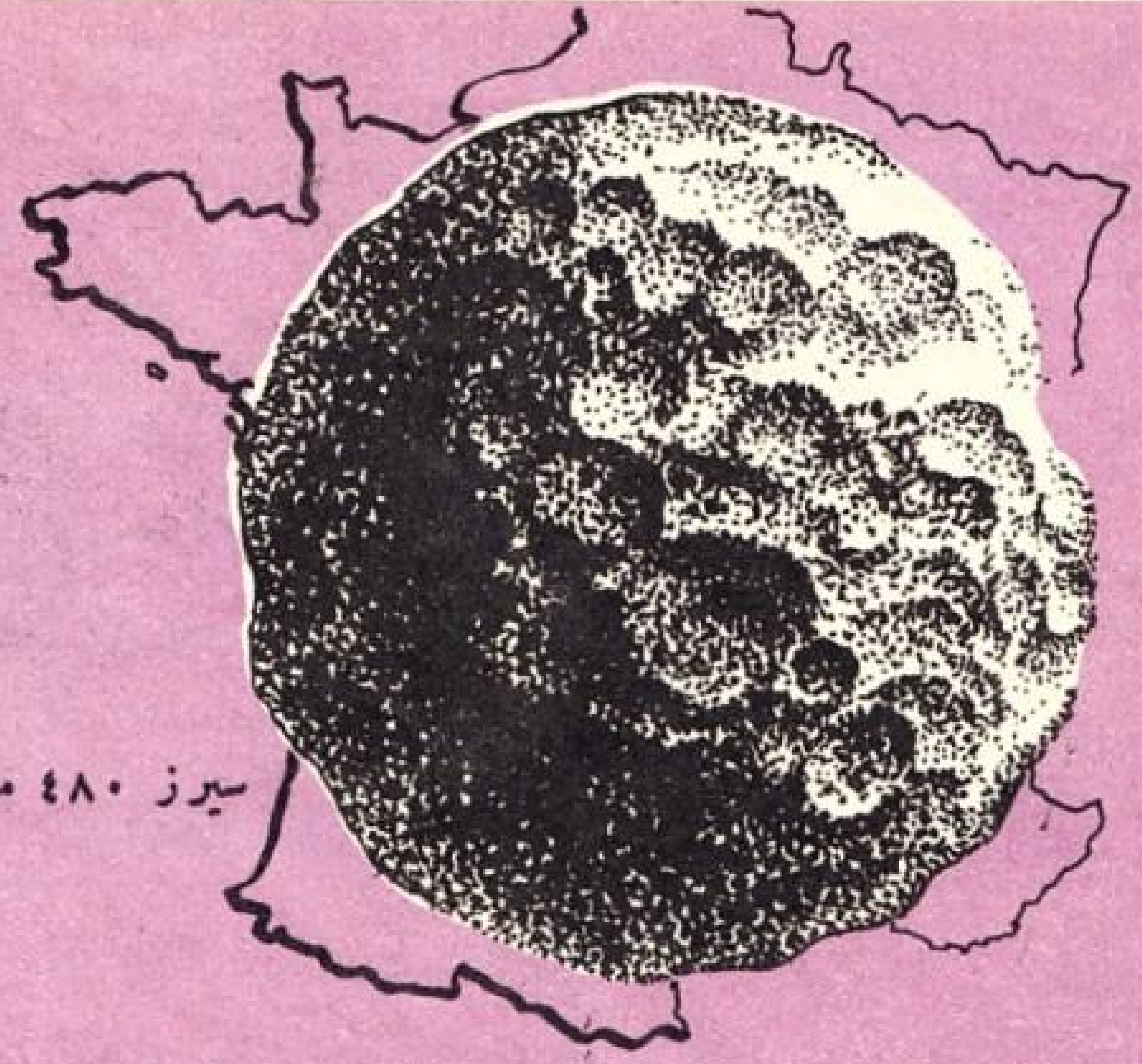
العنوان : سورية دمشق روضة سبكى حارة عمر حمد ، بناية رقم ١٠ – منزل الدكتور يحيى الشريف .

هانى لويس – ١٥ سنة

العنوان ٨٠ ش سليم الأول – شقة ٥ – حلمية الزيتون – القاهرة .

الهواية – كرة القدم – الرسم – الطوابع – المراسلة والتصوير (مبتدئ) .

العلوم ... والحياة



الكويكبات

اعتقد رجلان ، هما تيتيوس Titus وبود Bode ، اللذان عاشا فى زمنين مختلفين ، بوجود كوكب بين المريخ والمشترى ، فلقد كانت المسافة بينهما شاسعة البعد ، بحيث رجحا ضرورة وجود مثل ذلك الكوكب بينهما . وبناء على ما ذهب إليه الرجلان ، بدأ عدة فلكيين فى البحث عن الكوكب المفتقد .

وفى عام ١٨٠١ عثر بياتسى على كوكب أطلق عليه الإسم « سيرس » Ceres ، ولكنه كان كوكبا ضئيلا جدا ، إذ أن قطره ٧٧٢ كيلو مترا تقريبا ، لذلك ساد الاعتقاد بأنه ليس سوى واحد من مجموعة من عدة كواكب صغيرة ، وعلى ذلك استمر البحث عن تلك الكواكب الصغيرة ، أو الكويكبات Astroids .

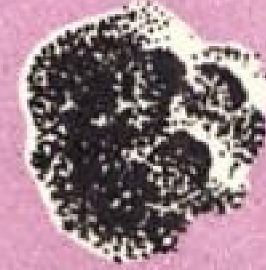
ولقد تم فعلا اكتشاف الكويكب پالاس (وقطره٤٩٠كيلومترا تقريبا) فى عام ١٨٠٢ ، ثم يونو (حوالى ١٩٣ كيلو مترا) فى عام ١٨٠٤ ، وفستا (حوالى ٣٨٦ كيلو مترا) فى عام ١٨٠٤ أيضاً ، واستريا فى عام ١٨٤٥ . واستنتج الفلكيون أنه لابد قد حدث انفجار لكوكب أكبر هو الذى تكونت منه هذهالكويكبات، فواصلوا بحثهم عن كويكبات أخرى . وما أن حل عام ١٨٩٠ حتى كان قد تم اكتشاف ٣٠٠ كويكب ، وفيما بين عامى ١٨٩٠ و ١٩٢٧ كان عدد الكويكبات المكتشفة قد وصل إلى ٢٠٠٠ . وهذه الكويكبات تدور حول الشمس فى المنطقة المحصورة بين المريخ والمشترى .

ولإعطاء فكرة عن مدى صغر هذه الكويكبات ، فإن ١٩٥ منها تزيد أقطارها على ١٠٠ كيلو متر ، و ٥٠٢ أخرى تتراوح أقطارها بين ٤٠ و ١٠٠ كيلو متر ، و ١٩٣ بين ١٥ و ٤٠ كيلو مترا ، و ٢٢ منها أقطارها أقل من ١٥ كيلو مترا .

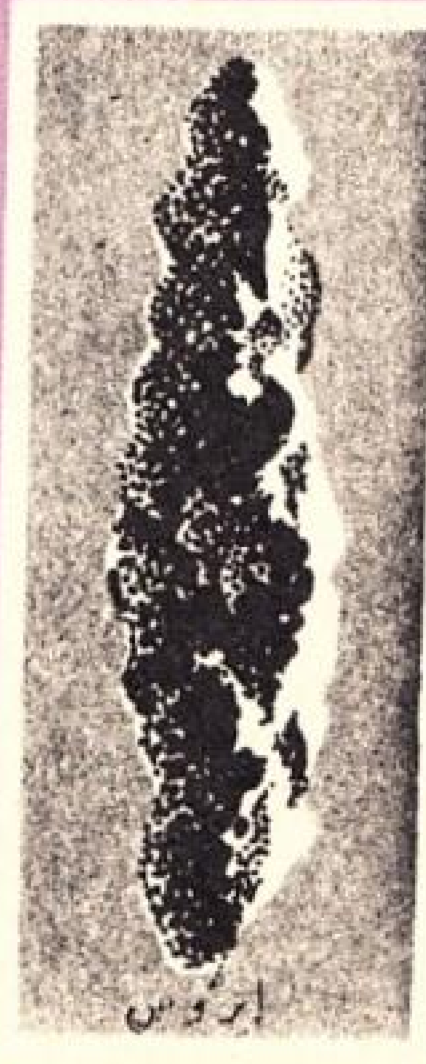
وإذا جمعنا أوزان جميع تلك الكويكبات فإن المجموع يمثل ١/٣٠٠٠ من وزن الشمس . ومعنى ذلك أنه لو افترضنا أنها اتحدت جميعا ، فإنها لن تكون سوى كوكب صغير







إن مساحة إيروس السابح عبر الفضاء فى حركة مستمرة رأسا على عقب كجزيرة انتزعت من مراسيها ،تبلغ نفس مساحة جزيرة منهاتن . وتستغرق دورة إيروس حول الشمس ٢١ شهرا ، وهو يقترب من الأرض على فترات يمكن التنبؤ بها سلفا . وقد اكتشف شكله المستطيل غير المستوىعام ١٩٣١، عندما اقترب منا إلى مسافة ١٦ مليون ميل . ولما كان فى الإمكان قياس بعد إيروس بدرجة كبيرة من الدقة ، فقد استخدمه الفلكيون لضبط قياسات أخرى للمسافة فى النظام الشمسى .





الشـريـد

أخذ سيمون يتعلم حياة قبائل الرحل يوماً بعد يوم فى المعسكر الذى اقتيد إليه ، والذى عثر فيه على صديق قديم لوالده و «إستيل» التى أخذت تكن له...













سيمون النهر

بريشة الفنان: أوكلير

...أكثر من الصداقة رغم ما كان يربطها «بايجال» . وقد بدأت الفتاة تخشى ما قد ينتج عن ذلك .



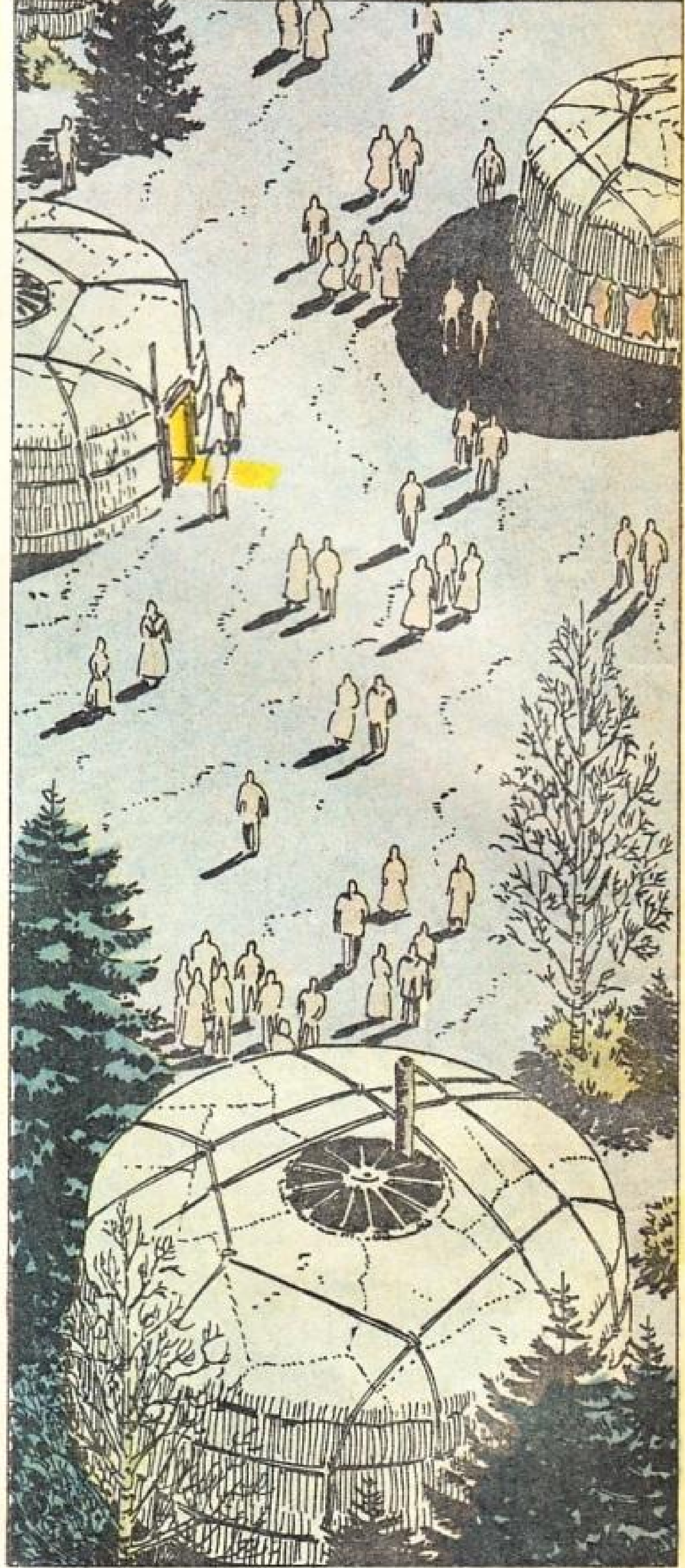








الشريد


يتكلم "شارل" عن إجراءات واجبة الاتخاذ، في حين ليس هناك سوى حل واحد متاح، ألا وهو إزالة معسكر الشتاء والتفرق. لكن الشتاء قد انتهى لتوه، وما زالت المروج يكسوها الجليد...


ثم إن هذا الإجراء يستتبع ضرورة فرز المواشي، وفك الخيام. ثم إن عملية النزوح السنوية لم تكن بالأمر اليسير، و"شارل" كان يعلم هذا تماماً...


..كان يجب إقناع القوم بأن حياتهم متوقفة على هذا الإجراء، فالجميع لم يكونوا يتصورون مدى الخطر الذي يتهددهم...
فغالبية الحاضرين لم تتعرض مباشرة لمواجهة المرتزقة التابعين "للحكام". إن "سيمون" يمكنه أن يحدثكم عن الحياة في مدينة النهر، وعن تصرفات من كانوا يخضعون لسلطانهم. إننا في حاجة ماسة لاتخاذ قرارات عاجلة، وقبل كل شيء إيفاد رسول إليهم...

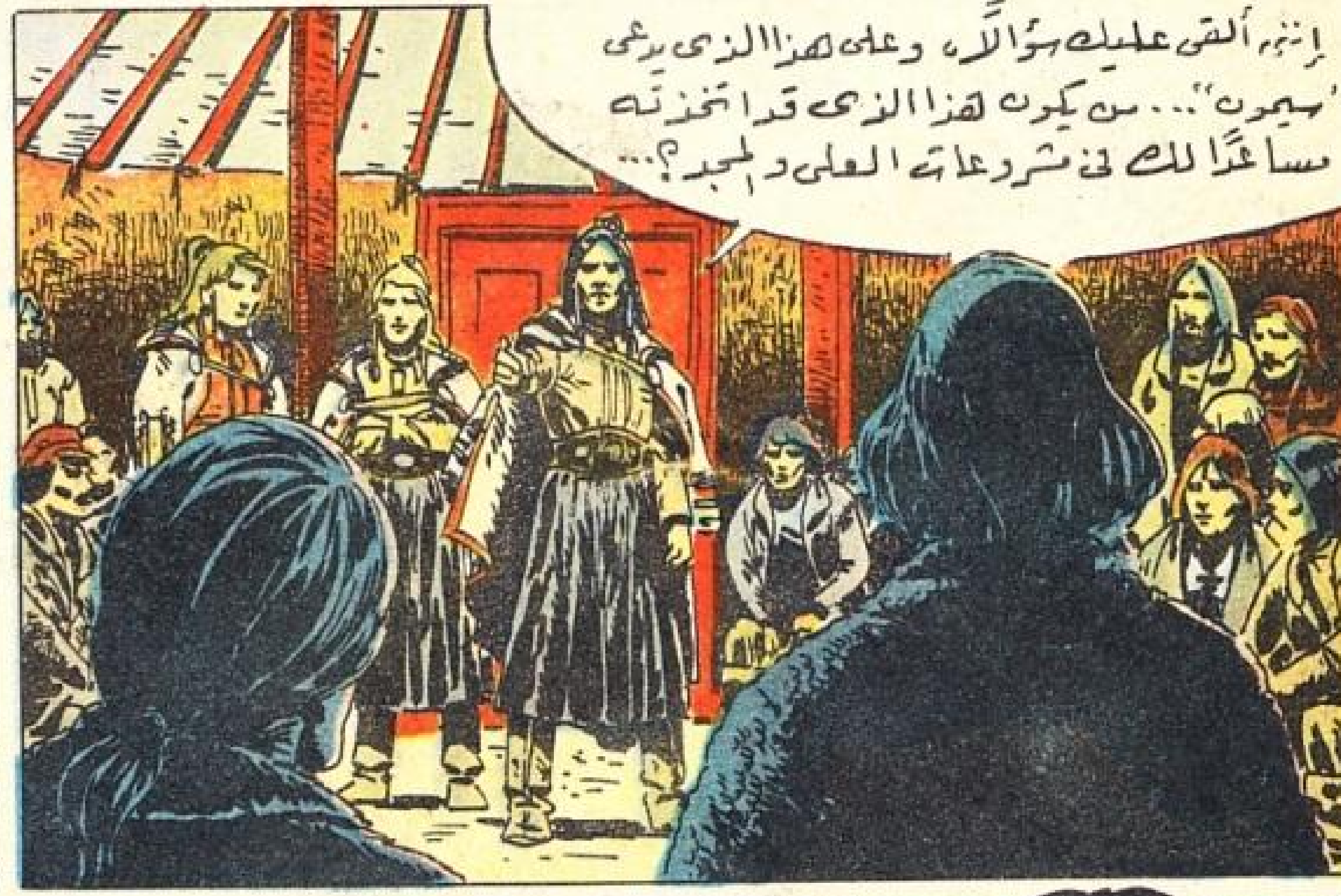

لقد سبق أن تلقينا إنذارات بالخطر كهذه، ولم يحدث أي شيء. ربما لا يكون من الحكمة أن نتسرع هكذا!...
أحسنت يا صديقي! هذا هو الكلام المعقول!...




فى الواقع ، إننا لم نرفى حياتنا واحدًا من هؤلاء الحكام الذين تخشونهم إلى هذه الدرجة. لماذا؟ ... أليس كل هذا مجرد تخيلات ؟..


ألا يمكن أن يكون هذا الخوف الدفين الذى أدخلوه فى عقولكم . وهذه الرغبة الظاهرة فى الإبقاء على القبيلة ، مجرد وسيلة للسيطرة عليكم ؟ ...


إن اتحادنا سيجعلنا قادرين على التصدى لأى شئ ، حتى وإن كان لهؤلاء "الحكام" ... !
" إيجال " ما هذا الذى تريد الإيعاز به ؟ هل كل ما فعلته هنا طوال هذه السنوات كان حبًا فى السلطة ... لكن ما الذى حملك على هذا التصرف ؟..


إننى ألقى عليك سؤالاً ، وعلى هذا الذى يدعى "سيمون"... من يكون هذا الذى قد اتخذته مساعدًا لك فى مشروعاتك العلى والمجد ؟...


إنه لسؤال عجيب حقًا ! .. لقد عرفت "سيمون" طفلاً كما كنت صديقًا لوالده أثناء إقامتنا فى المدينة .. كيف تجرؤ على الشك فى تصرفاتى ؟ .. كيف ؟ .. لا تقل إن "إستيل" هى السبب ...


ربما يكون قد قام ببطولات فى مدينة النهر ، لكن ليس هناك شاهد منا على هذا . فإذا أراد أن يثبت صدق قوله ، فعليه أن يخضع للمنازلة على طريقة قبيلتنا ! ...

يتبع

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

اكتشف «ريك» أن الضحايا الأربعة كانوا يريدون الاحتيال على شركات التأمين ، وأن شخصا خامساً استخدم الفكرة لابتزاز أموالهم . وها هو يتحدى...























ريك هوشيه

... « ريك » ويؤكد أنه سيستمر في إتمام جرائمه لكن بطريقة مستترة .



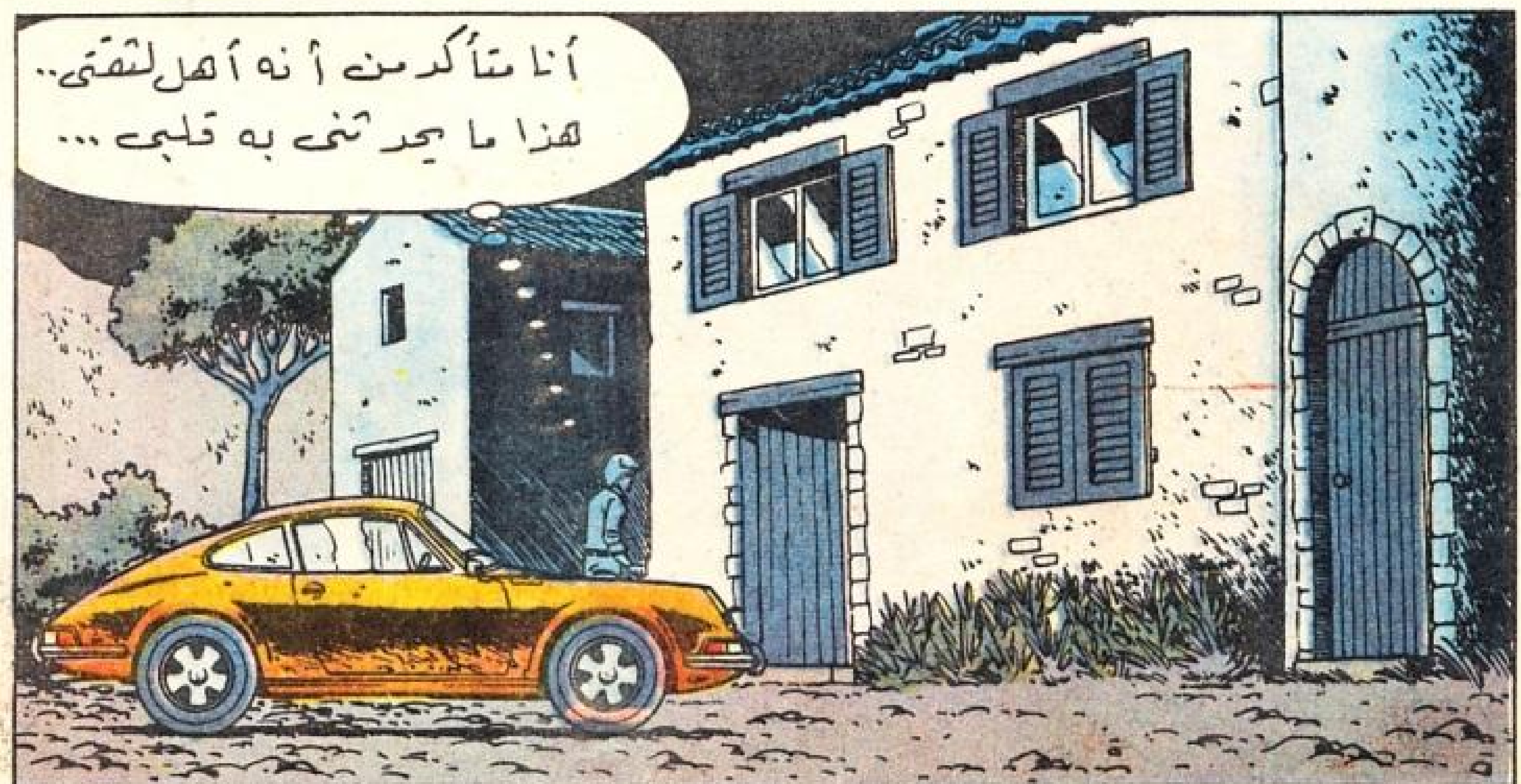
















علامات الخوف
























وبعد فترة ..
لقد كان "جرمانو" أقل توفيقا منك يا "ريك"!
مات؟ ... هل مات؟..


لا، لكن حالته خطيرة! إنه لم يستعد وعيه بعد. إن ابنته التي كانت تقوم بشراء بعض الحاجيات في "بلزاس" ذهبت إلى المستشفى لترافقه ...!
أنا السبب، فأنا الذي وضعته في هذا الموقف!


هل هاجموه لأنه تبين برج الجاني؟
هذا هو السبب الواضح. وإذا كان هناك سبب آخر، فقد نجح الجاني في إخفائه يا آنسة "نادين"!


وفي اليوم التالي..
كيف حاله يا دكتور؟
إنه ما زال في خطر، لكنه قوي البنية، وهناك أمل في نجاته!
مستشفى
"سانت ميشيل"


أنا في غاية الأسف يا آنسة.. لقد فعلت ما في وسعي من أجل...
إن ما فعلته لا يعنيني. فالذي يهمني هو ما ستفعل فيما بعد! ألا ولو أن تعثر على الجاني... ما دمت بهذه القوة...
عيادة


أعتر.. أعتر! من اليسير قول ذلك لكن كيف؟... من المستحيل أن نقبض على جميع المشتبه فيهم! إذ يوجد الكثير منهم!
لكن يمكننا استبعاد بعضهم...


"تيليه" أولاً... فقد كان معنا عندما وضعت الرسالة في الفيلا.. ثم "الفريد" الذي لم يزل مقعدًا بسبب إصابته..
بقي "ليليان" و"لونيل" و"أكسيل باستيان" و"دلماس"!


هل تعتقد أنه سيعيد الكرة؟
ومن يدري؟


لكنه لم يعد إلى فعلته ... وفي المستشفى كانت حالة "جرمانو" تتحسن ببطء ... وقد خصص شرطي لحراسة الغرفة من باب الحيطة..


وبعد يومين...
لقد نجا والدي وأصبح يمكنه الكلام.. اغفر لي إذا كنت قد وجهت إليك بعض العبارات القاسية.. إنه يريد رؤيتك!...

يتبع



أرابيل

بريشة الفنان : آش

قررت «أرابيل» أن تتقرب إلى شنينزيل وزير الداخلية . ونجحت بمساعدة فيليب فى الوصول إلى منزل سكرتيرته الخاصة الآنسة «فينيكر» وما أن ...









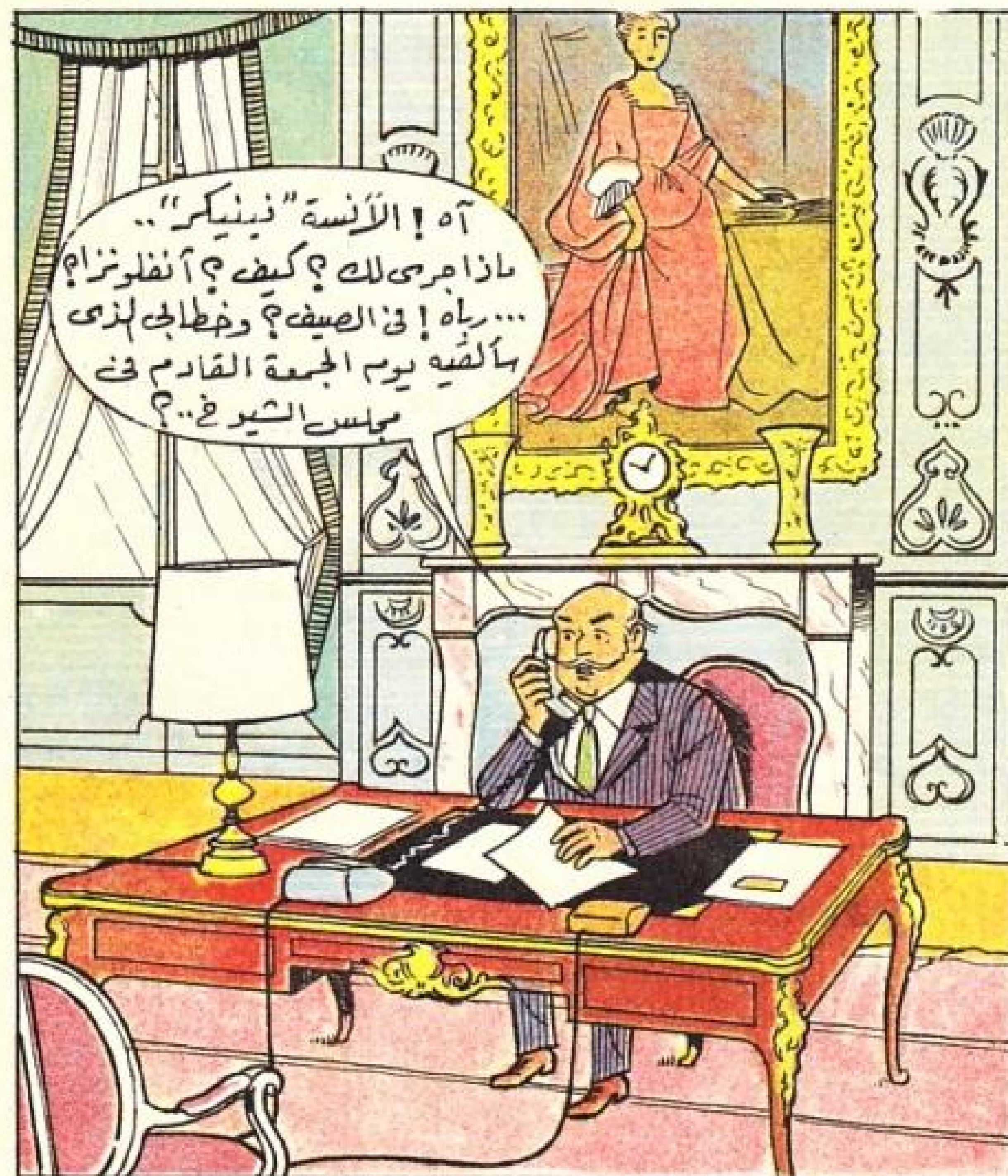






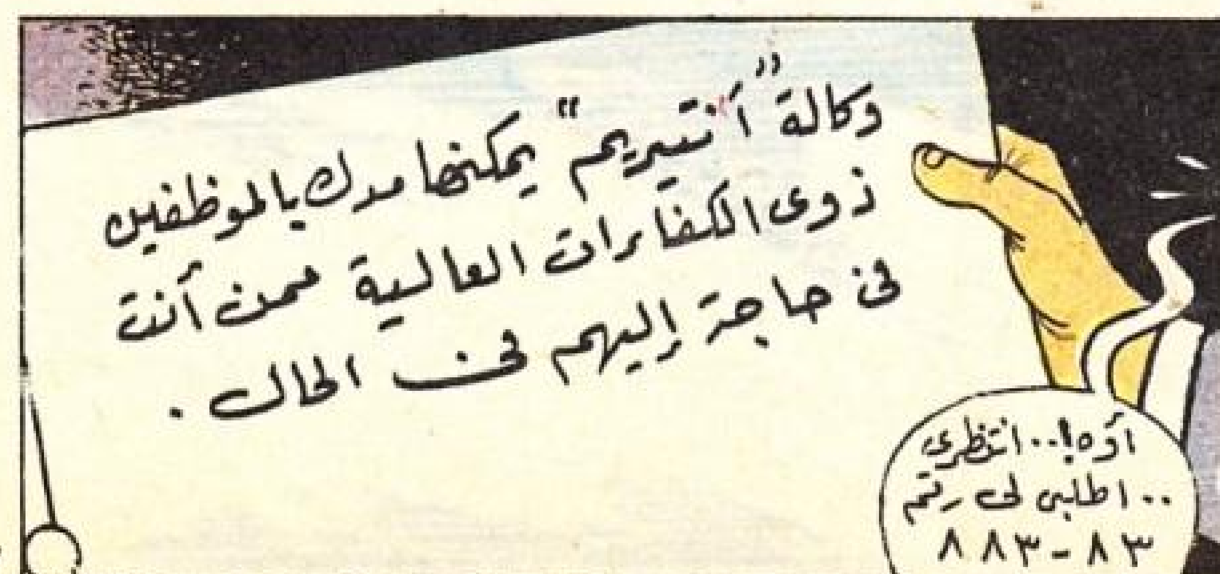














أرابيل

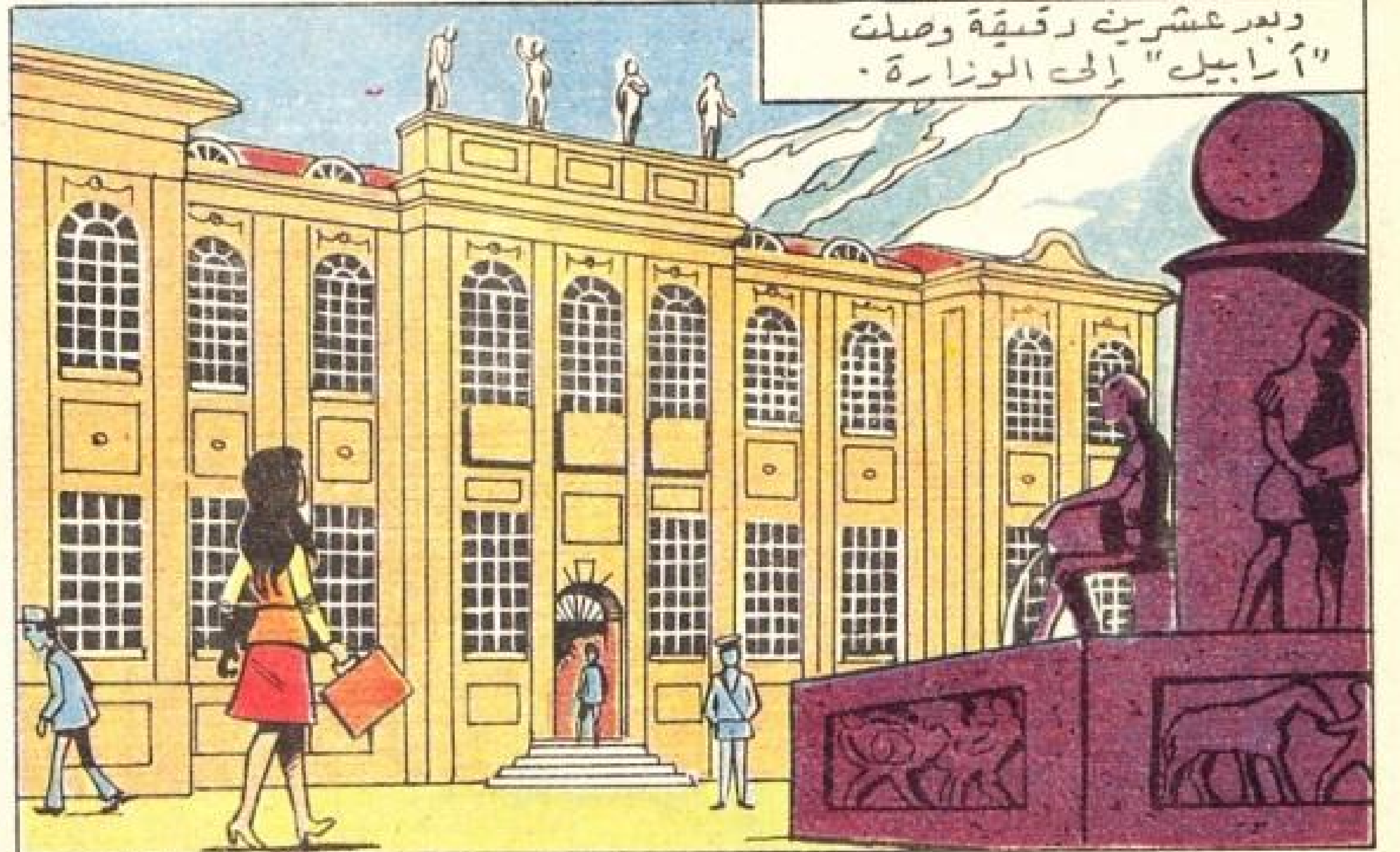
... وصلت المسكينة حتى قبضا عليها وجرداها من شمسيتها التي كانت تضرب بها .

























عرائس البحر تعيش بيننا
























وسرعان ما اكتشفت "أرابيل"، أن الخروج ليلاً مع "سنيتزيل" يعتبر تجربة قاسية...
شكراً يامعالى الوزير! أتمنى لك سهرة ممتعة...


فقد كانت مائدتهما محط أنظار الجميع. وشعرت "أرابيل" طوال السهرة بملل فظيع، فقد كانت تعلم تماماً أنها لن تتمكن من معرفة شيء عن رجل الدولة فى مثل هذا المكان...
هل جئت إلى بالصنف الذى أفضله؟
بكل تأكيد يامعالى الوزير!


غير أنه تصادف أن أشير إلى أحداث الحرب الأخيرة والاحتلال الألمانى، ولمحت "أرابيل" إذ ذاك شيئاً من الاضطراب يبدو على "سنيتزيل"...
همم!... لقد كانت سنوات عصيبة حقا...


ثم أوصل الوزير "أرابيل" إلى عنوان ادعت أنه عنوانها...
شكراً لك على هذه السهرة الممتعة! إلى الغد!.


وتوجهت "أرابيل" بعد ذلك إلى مقر المنظمة، حيث كان "فيليب" يقضي ليلته.


أووه! "فيليب"!.. هل أنت نائم؟
أى! ياللمن تصرفات! لقد أيقظتني فى اللحظة التى كنت أحلم فيها بأن "ميلين" تحضر إلى طعام الإفطار... هل من جديد؟


لاشئ يذكر، فيماعدا "الكافيار" وغيره من أصناف الطعام الشهية الغالية الثمن...
رباه!. إن مصادقة "وزير" تستلزم أن تتميزى بشهية مفتوحة، وكبد سليم قوى الاحتمال!... لقد اقترحت على "أرمين" أن أحل مكانها فى حراسة "فينيكر"، لكنها قالت لى إنها تفضل البقاء هناك.. سأتنازل لك عن الأريكة إذا أردت. أما أنا فآخذ لنفسى سريراً سفرياً، كنت قد لمحته فى مكان ما هنا!.


وفى اليوم التالى، توجهت "أرابيل" إلى مكتبها (مكتب فينيكر) فى التاسعة صباحاً...
يجب أن أعثر على نقطة ضعف "سنيتزيل" وبأسرع ما يمكن... فلن تتمكن من إبعاد "فينيكر" أكثر من هذا...


هناك شخص يطلب مقابلة السيد الوزير يا آنسة...
آ... لكن وقته مشغول هذا الصباح. أرنى بطاقته!...


"هربرت أومالاهوت"

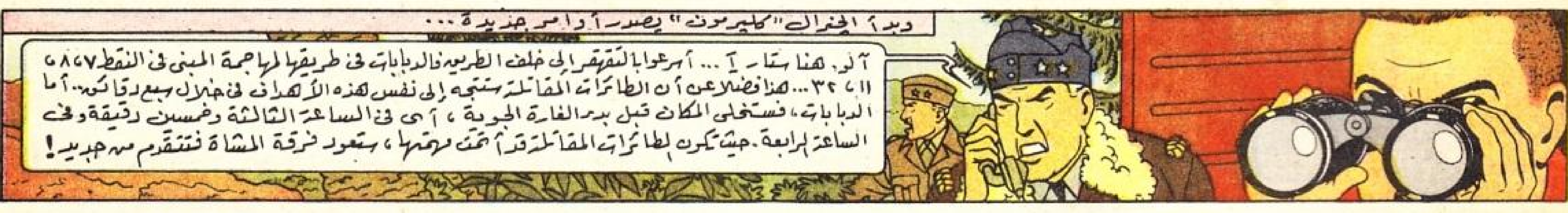
يتبع

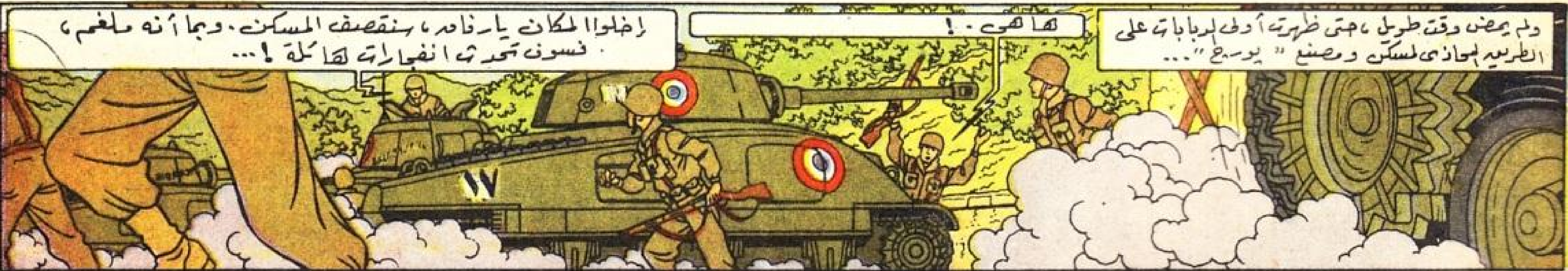
ليفـــــــــران

برشة الفنان : جاك مارتان

تأخر « مولر » وقرر « أكسيل بورج » استخدام « ليفران » كرهينة تبادل ، غير أنه اكتشف أن « ليفران » نجح فى الهروب من حارسه وكذا « جان » ...











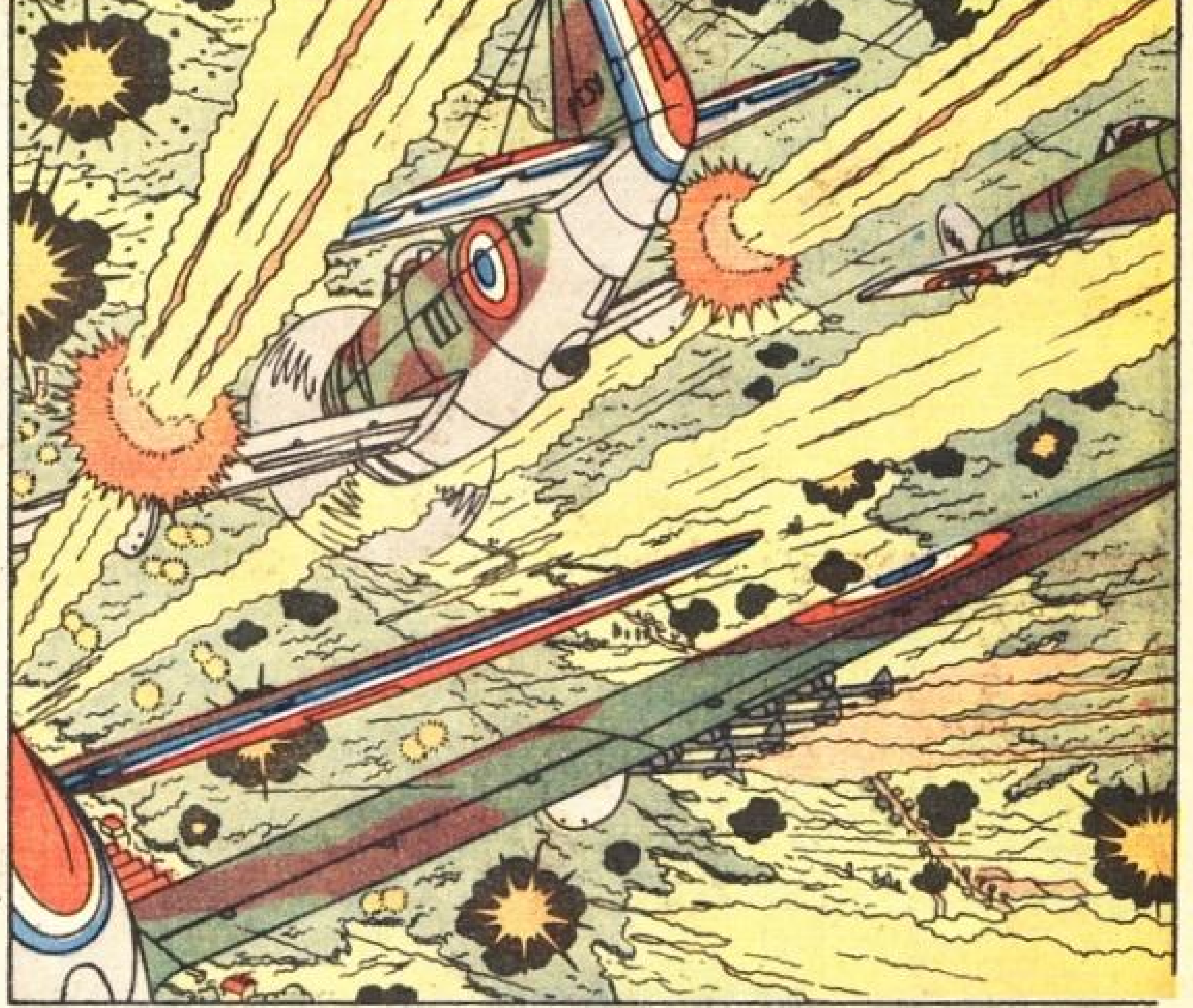


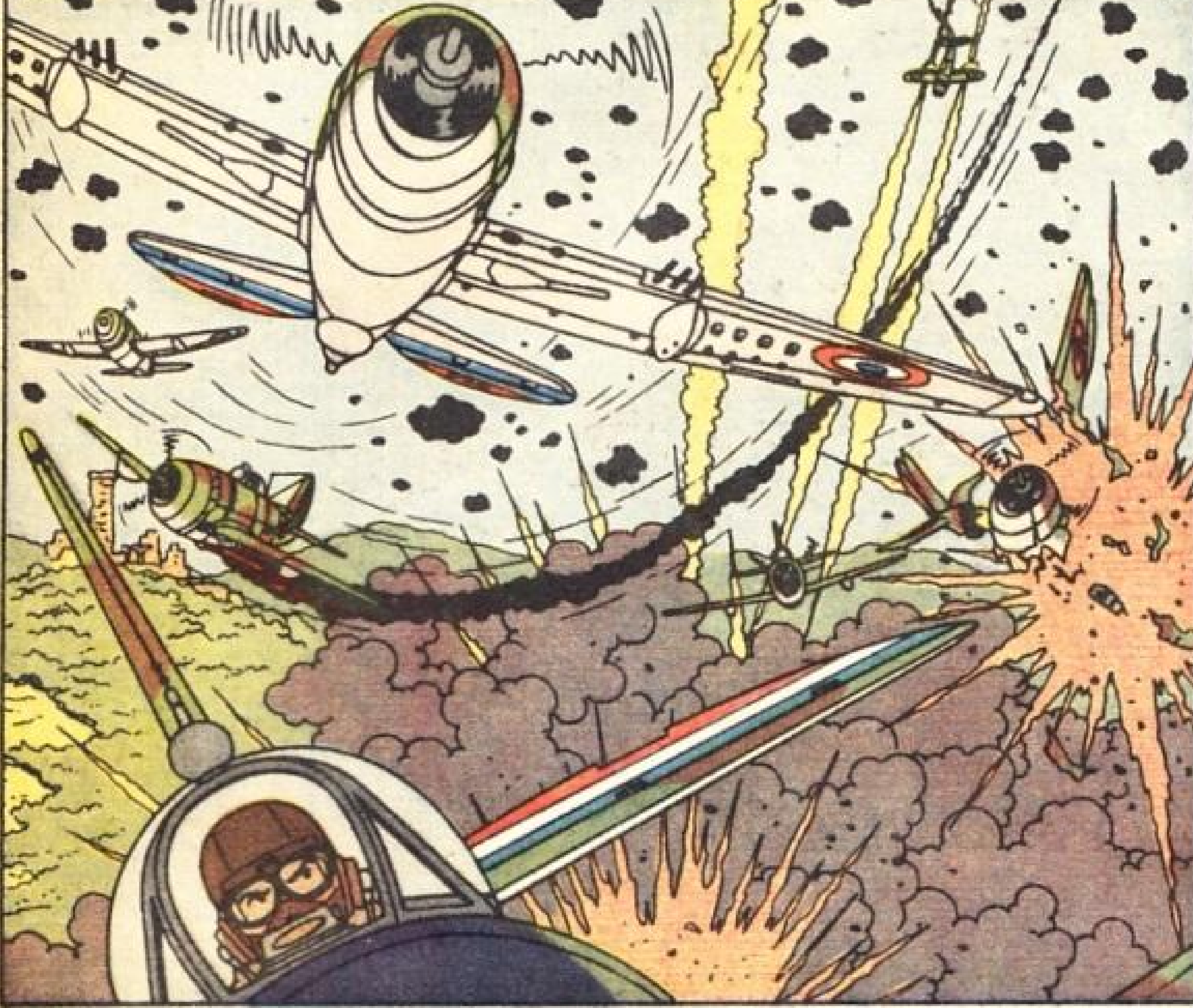


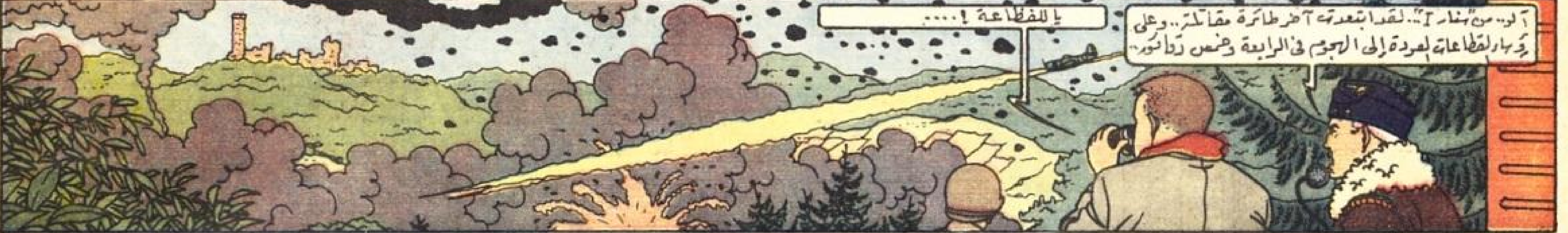


التهـــديد الخطيـــر

... وفى نفس الوقت تلقت القوات الأمر بمهاجمة البرج الأسود .

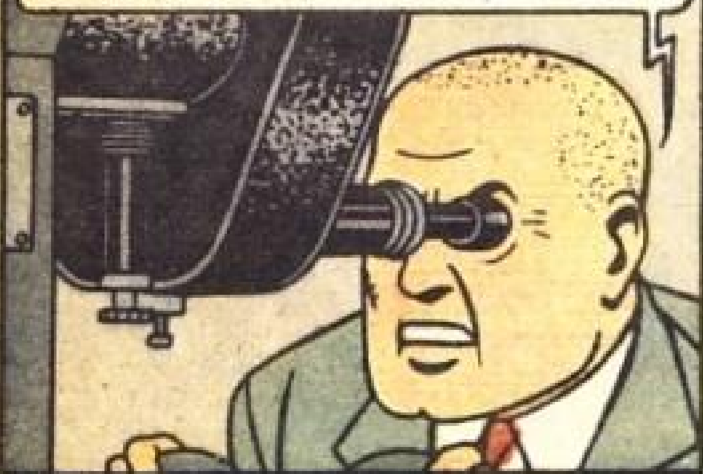


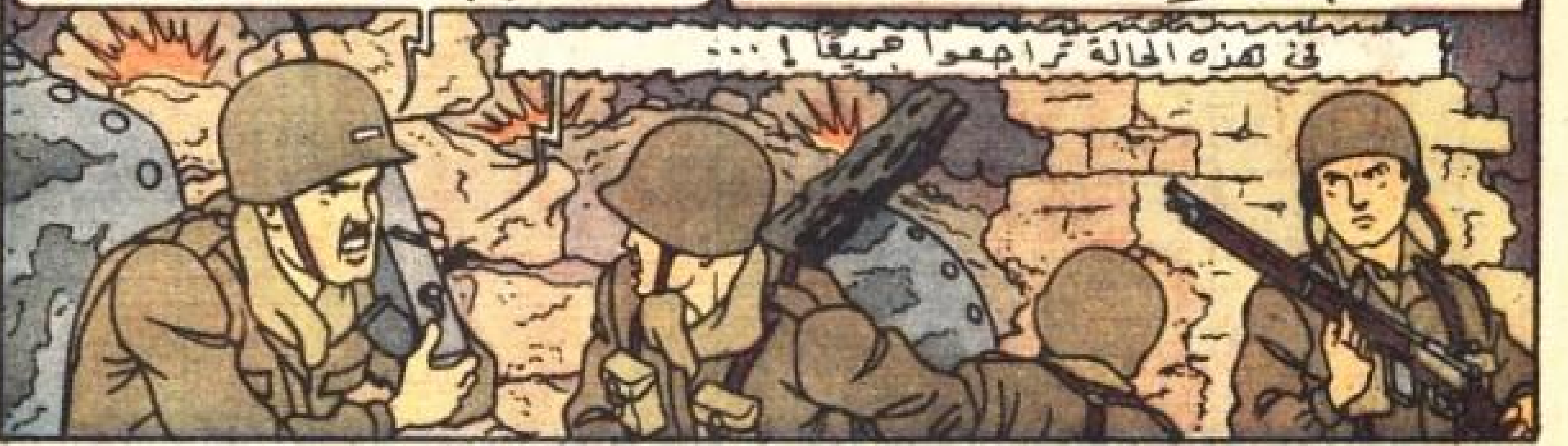



















"ليفران"! أنظر لهذه النافذة!... ألا يمكن أن تكون مؤدية إلى مدخنة تهوية؟
فعلا! ربما أوصلتنا إلى طريق النجاة! أسرع بفتحها، لقد أكاد أختنق!

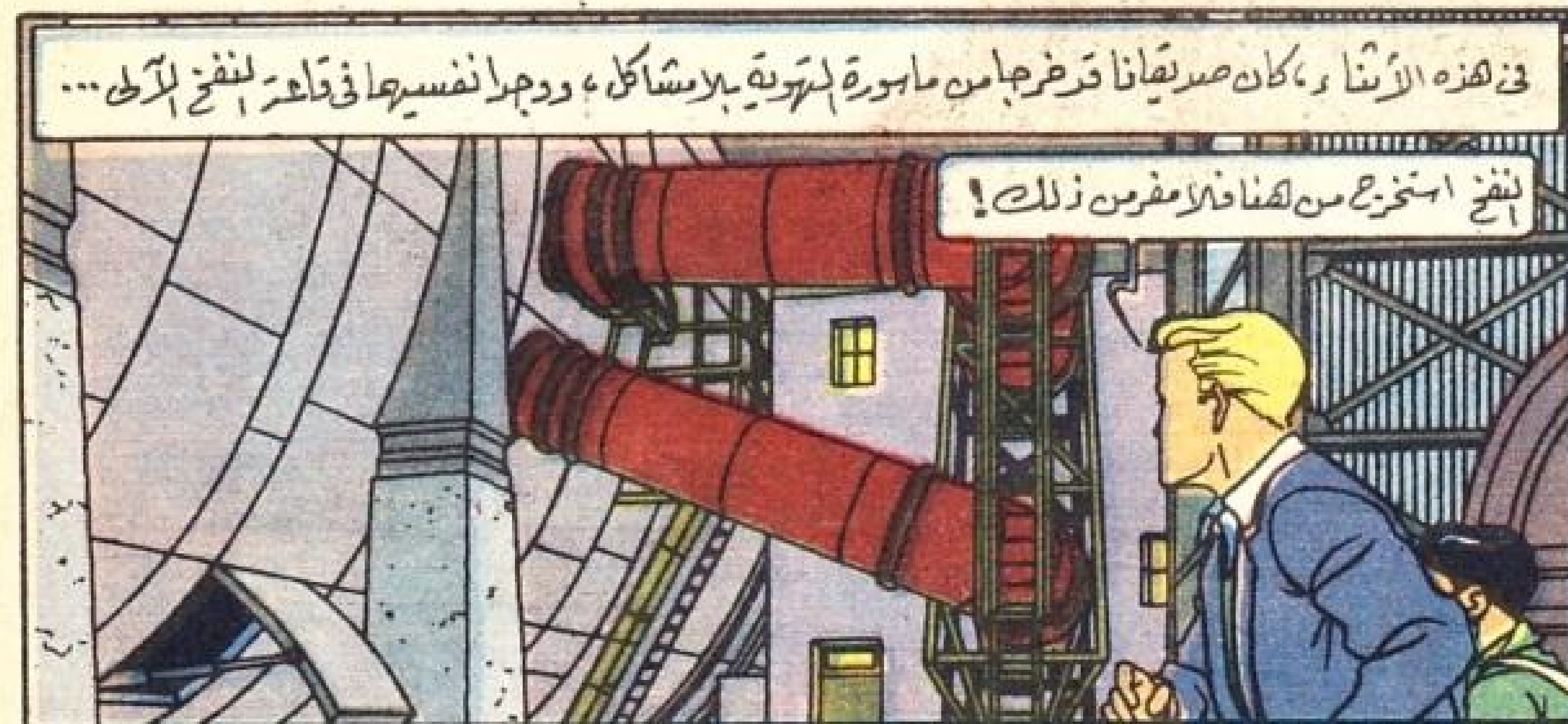

أسرع أيها الغلام، نا لسقوط أهون من أن نحترق في هذه النار المتوقدة!
كل شئ على ما يرام. هناك درجات سلم! لقد نجونا!


وهبط "ليفران" بدوره في المدخنة، وأغلق فتحتها بسرعة!. وكانت الحجرة قد بدأت تمتلئ بالدخان.


وبعد لحظات قصيرة، التوى الباب الحديدي، وسقط بفعل الحرارة الشديدة. ووثب الرجال إلى الأمام...
إلى أين ذهبا، لم يعد هناك أحد!
مدخنة التهوية! لقد هربا منها!!


وغادر رئيس الفريق المكان حانقا من حيث أتى، ليبلغ الإشارة...
آلو من "ن ١٧"... لقد أفلت الهاربان... تخذين مدخنة التهوية رقم ٣٣ طريقا لهما...


حسنًا سأقوم باتخاذ اللازم.. آلو.. من المركز... لقد هرب الأسيران من ماسورة التهوية رقم ٣٣. صدر أمر بإغلاق جميع المنافذ...


في هذه الأثناء، كان صديقانا قد خرجا من ماسورة التهوية بلا مشاكل، ووجدا نفسيهما في قاعة النفخ الآلي...
النفخ! سنخرج من هنا فلا مفر من ذلك!


أسرع يا "جان"! يجب أن نصل إلى الطرف الآخر بمنتهى السرعة. سنعود لنتأمل هذه الآلة مرة أخرى!...
أوه! يا لها من مروحة!


لكن ما أن تقدما مسافة عشرة أمتار، حتى سمعا صدى صوت أقدام مطارديهما يدوي بين جدران النفق...
إنهم يتعقبوننا! وإني أقسم أننا سنجد غيرهم في انتظارنا عند المخرج! ما العمل؟


غير أن فريق المطاردين توقف فجأة...
من المؤكد أنهما يختبئان في النفق! حسنا سيدفعان ثمن ذلك غاليا... استعوف...


وتبع الرجال رئيسهم في كابينة العمليات.


أليس هناك أحد من رجالنا في قاعة النفخ؟ حسنا. سأدير المحرك...
وبدأت المراوح الضخمة تدور ببطء في البداية، لكن السرعة أخذت تزداد، واشتد النفخ بدرجة هائلة..

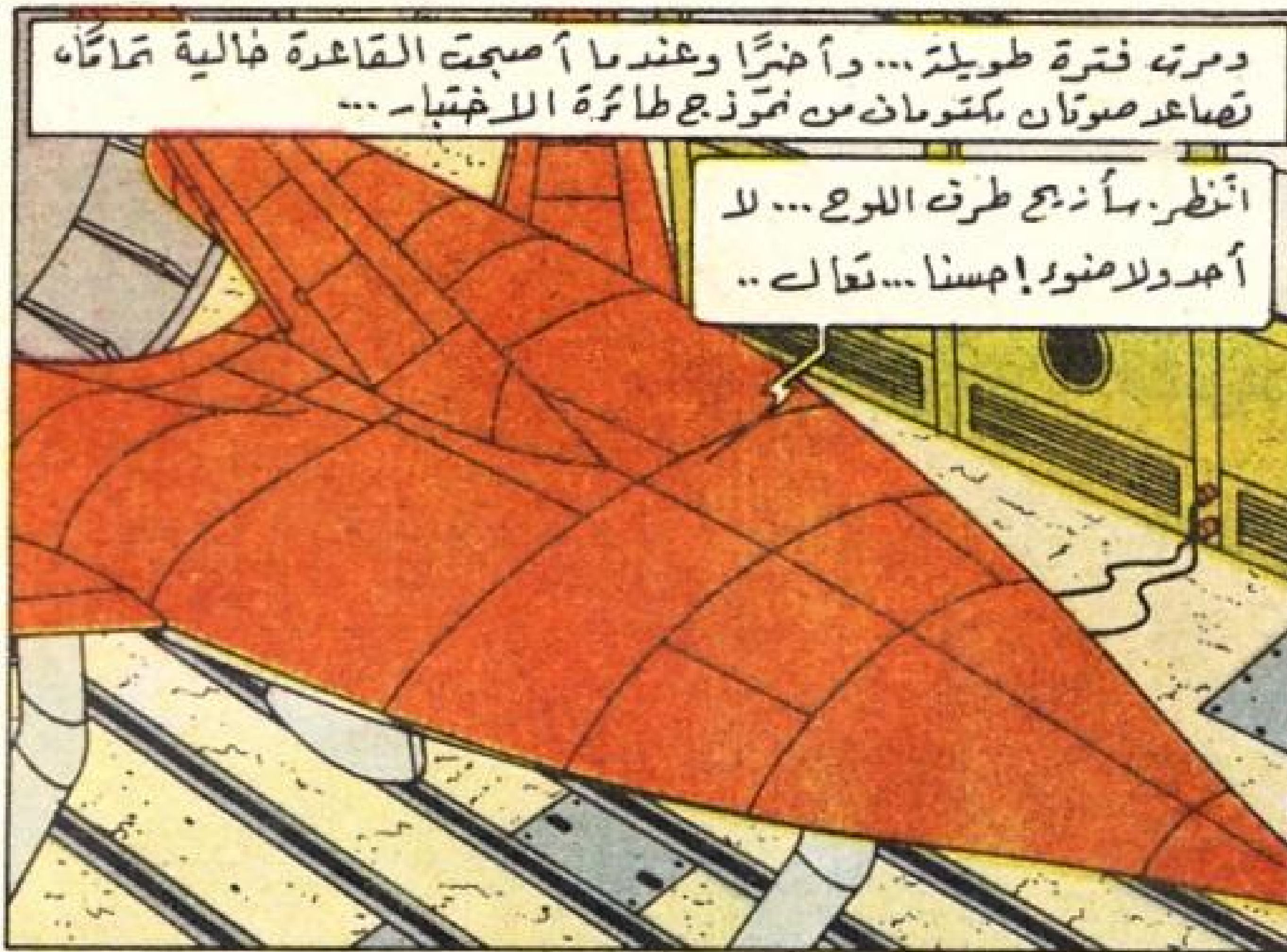

ما هي إلا بضع ثوان، ثم لن نحتاج مرة ثانية، إلى التحدث عن هذين المجازفين! أسمعتم؟
آآآآآآآآه!!




وعلى عكس ما كان يعتقد رئيس الفريق، لم تكن الصيحة التي سمعها صادرة من "ليفران" أوجان"، لكنها كانت من حارسين كانا يتفقدان النفق من الناحية المضادة فخطفتهما مجموعة المراوح بلا رحمة ...


واهتز مؤشر عداد الدورات في كابينة العمليات فجأة ...
انتهى الأمر والتهمتهما المراوح .. فلنوقف إذاً المحركات . لم يعد يخشى من هروبهما بعد الآن ! ...


وبعد قليل ...
هذه بضع قصاصات من ثيابهما ... لابد أننا سنعثر على جثتيهما بعد مسافة ما ... هيا نتقدم بتقريرنا إلى الرئيس ..


ومرت فترة طويلة ... وأخيرًا وعندما أصبحت القاعدة خالية تمامًا، تصاعد صوتان مكتومان من نموذج طائرة الاختبار ...
انتظر .. سأزيح طرف اللوح ... لا أحد ولا صوت ! حسنا ... تعال ..


وقفز "ليفران" الذي ألهمته سرعة بديهته بالاختفاء في هذا النموذج - إلى الخارج وساعد زميله على النزول منه ! ...
أسرع فالمكان مكشوف هنا ، والأخطار مازالت قائمة ، رغم اعتقادهم بأننا قد لقينا حتفنا !


وتحسس الهاربان طريقهما في النفق المظلم ، إلى أن تركا مجموعة المراوح وموجهات الهواء.
لقد أوشكنا على النهاية يا "جان" انظر كيف أن الظلام قد قلت هنا ؟ ..


وبعد بضع ثوان ...
انظر .. إنها ماسورة الهواء - لو أننا تسلقنا هذه المدخنة لوصلنا إلى النور ! ..

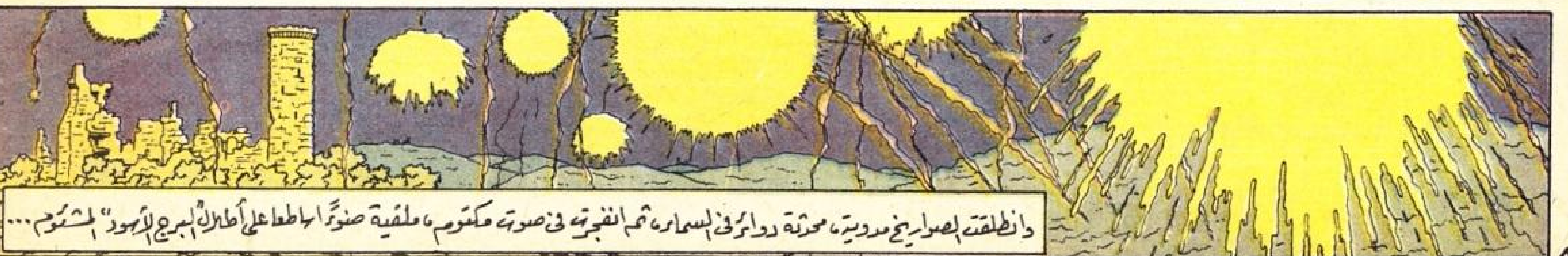

أو على الأصح إلى حيث نرى سماء مظلمة ، فقد حل الليل .. هيا ! ستنجح إذا تشبثت جيدًا ، وأحسنت تخير موضع قدميك ! تقدم .


وبدت لهما عملية الصعود المضنية بلا نهاية . وأخيرًا بلغ صديقانا النافذة الحديدية الواقية للممر، فحطم "ليفران" قفلها ببضع طلقات من مسدسه ...
تحررنا ! لقد أصبحنا حرين طليقين .. !!!


لكن ما أن تقدما بضع خطوات ...
ياه ! هذه طائرات نفاثة أتعشم الاتهاجم الآن فنحن في قلب الهدف ! ....


اخفض صوتك يا "جان" .. يجب أن نلتزم الحرص ! ستظل حياتنا في خطر مادمنا قريبين من "البرج الأسود" !


وفي هذه الأثناء ، على المرتفع المقابل ..
ألو ... من "ب ٠ أ ٥" إنذار إلى "الجاقلو" . أطلقوا النيران على النقطة ت . ر . ... انتبه ... اضرب ! ...


وانطلقت الصواريخ مدوية ، محدثة دوائر في السماء ، ثم انفجرت في صوت مكتوم ، ملقية ضوءًا ساطعا على أطلال "البرج الأسود" المشئوم ...

يتبع

أبو الحناء ذو القلنسوة الحمراء



من المعتقد أن «أبو الحناء» يحتاج لثلاث سنوات على الأقل، لكى تكتسب قلنسوته اللون الأحمر اللامع . وهو يعرف أيضاً باسم الطائر ذى الرأس الحمراء ، ويوجد فى معظم أنحاء أستراليا ، ويشاهد عادة فى أزواج، كما أنه يرتاد بصفة خاصة المناطق العشبية الداخلية . ولهذا الطائر نغمة خاصة فى نداءاته تشبه إلى حد ما دقات الساعة أو الطرق الخفيف على الخشب . وعشه صغير ومجوف، ويتكون من أعواد دقيقة من ألياف قشور الأشجار والعشب الجاف ، ويقوم بربطها بعضها إلى بعض بواسطة قطع من الحراز .

أما زهرة البوجنفيليا فهى لا تحتاج للتعريف لكل من سافر فى المناطق الاستوائية الجنوبية . وهى كثيرة الشيوع فى كافة ولايات أستراليا .

تاكا تاكاتا



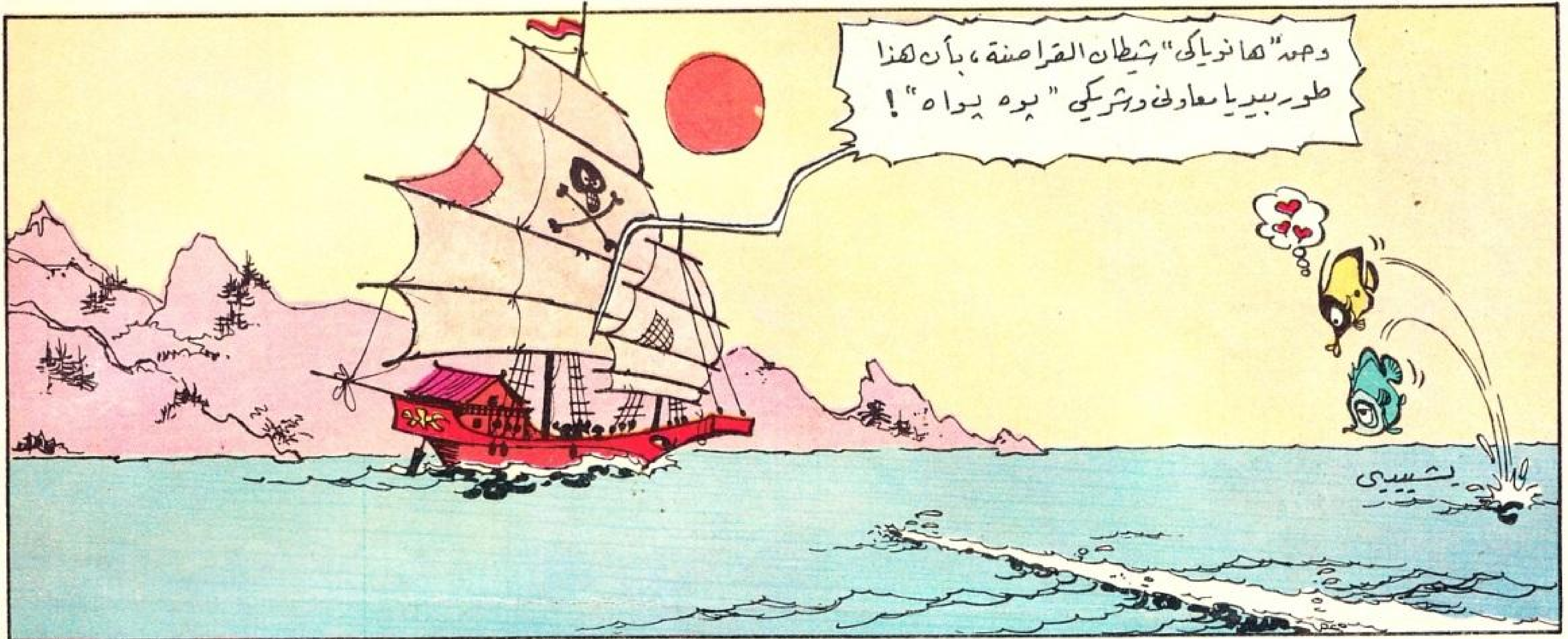
طوربيد من طراز بوم رانج

بريشة الفنان **چويل أزارا**

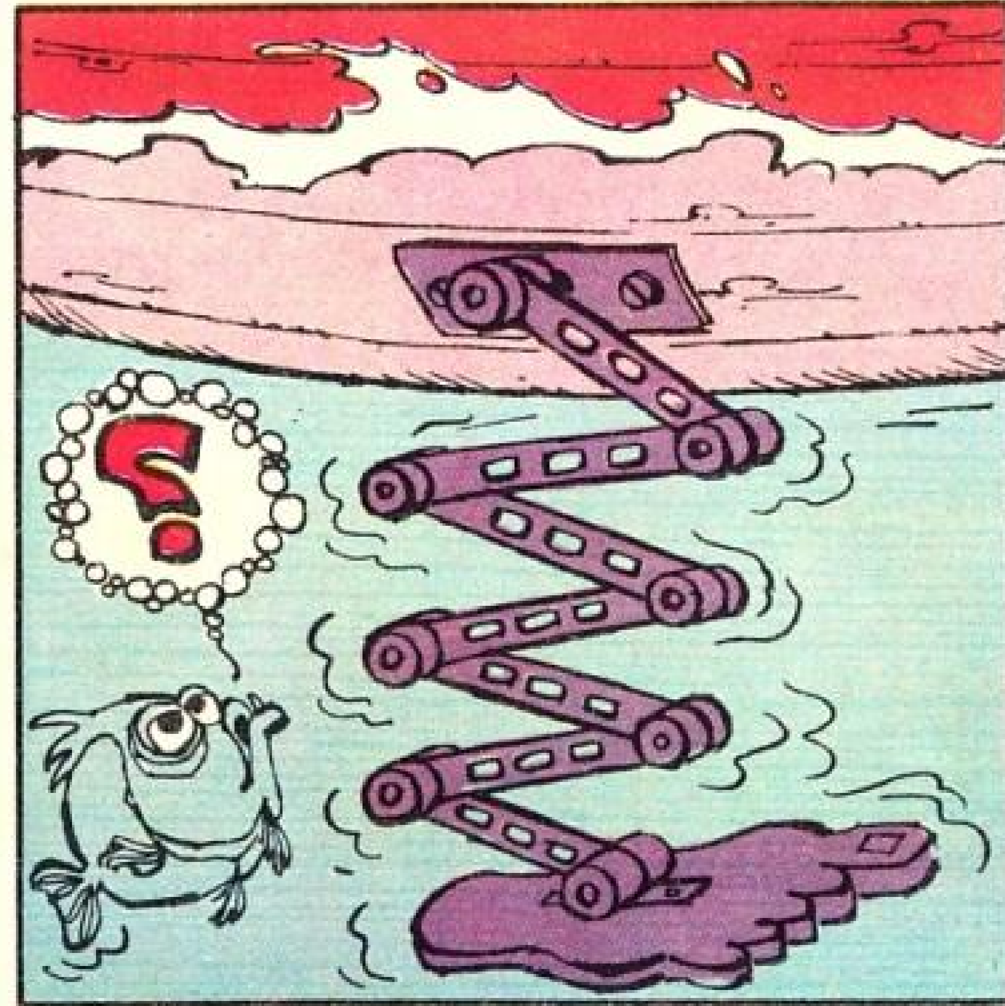




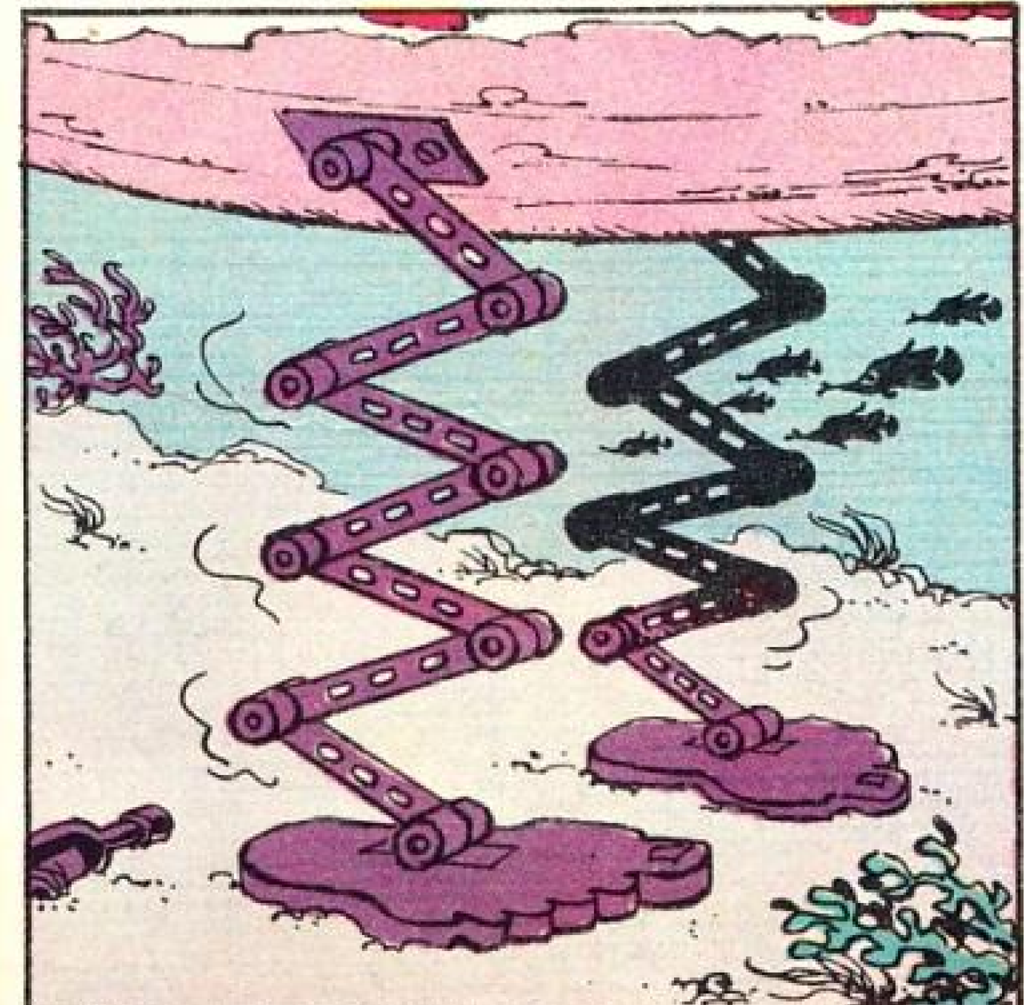


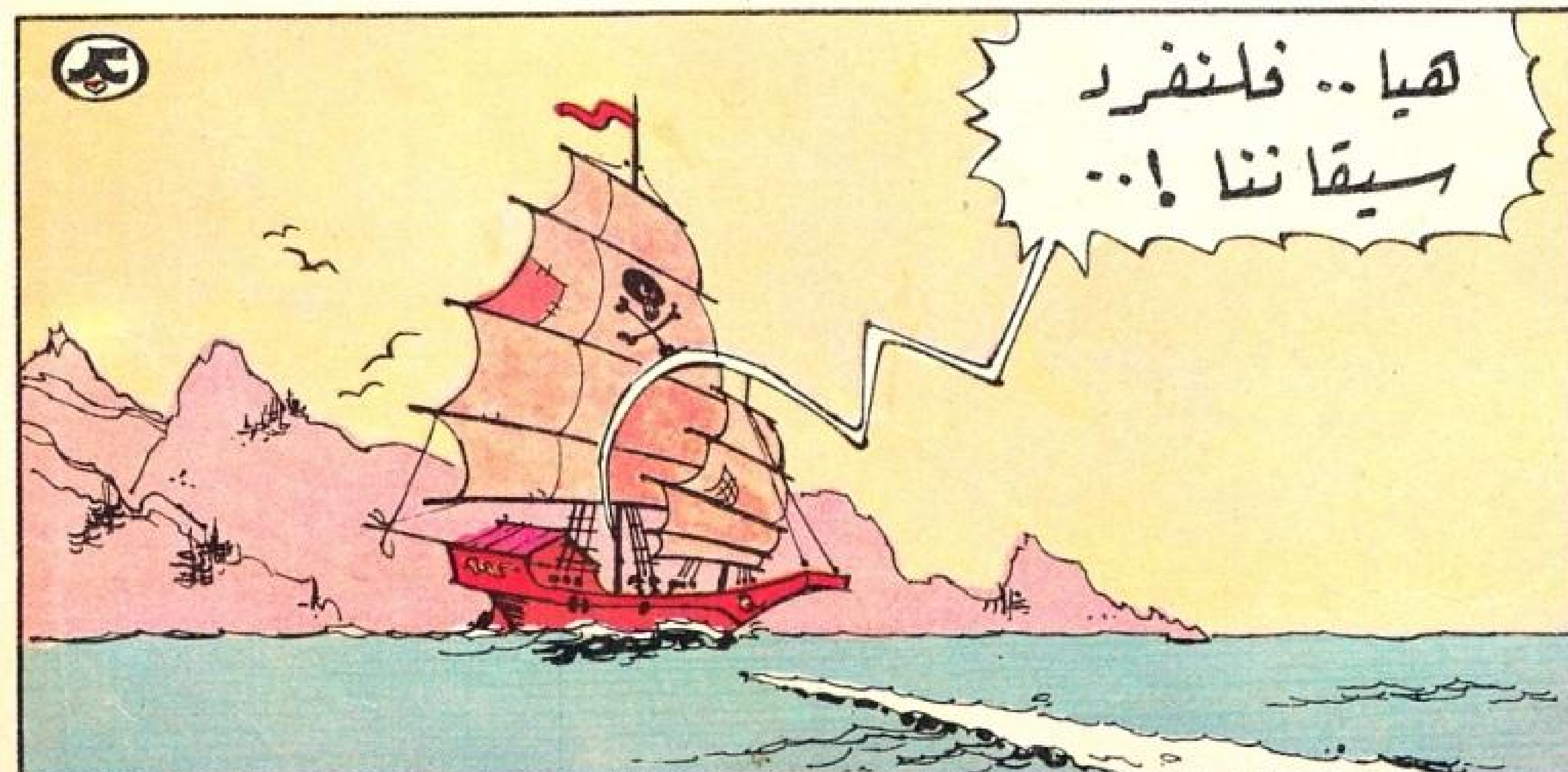












يتبع